



المملكة العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم

وكالة الوزارة للتعليم

الإدارة العامة للتدريب التربوي والابتعاث

## تصميم تدريس الكفايات اللغوية في منهاج لغتي

حقيبة تدريبية للمعلم ( الصفوف العليا المستوى الثاني )

1433هـ

إعداد

فريق التطوير المهني لمعلمي ومعلمات اللغة العربية

- |                        |                              |
|------------------------|------------------------------|
| - يوسف بن محمد الصاعدي | - ابتسام بنت سعود الكحيلي    |
| - عبود بن محمد باريان  | - إيمان بنت عبد الله البلالي |
| - محمد بن أحمد البريدي | - جواهر بنت ناصر المعشوق     |
| - موسى بن أحمد حاوي    | - لمياء بنت عبد الله الشيببي |
| - ياسر بن صالح بن هندي | - وهبة بنت محمد زميم         |

إشراف ومتابعة

الأستاذ : محمد الحميدي

الإشراف العام

د - نجلية بنت علي الدريهم

أ - محمد بن سعود المقبل

مدير عام إدارة التدريب التربوي والابتعاث ( بنين ) مدير عام إدارة التدريب التربوي والابتعاث ( بنات )



## قائمة المحتويات

رقم الصفحة	العنوان
3	قائمة المحتويات
4	مقدمة
5	الأهداف العامة للبرنامج التدريبي
6	التزام المتدرب
7	خطة تنفيذ البرنامج
8	إرشادات عامة لاستخدام الحقيبة التدريبية
10	الوحدة الأولى : كفاية الاستماع
21	الوحدة الثانية : كفاية التحدث
41	الوحدة الثالثة : كفاية القراءة
69	الوحدة الرابعة : كفاية الكتابة
83	الوحدة الخامسة : تقويم الكفايات اللغوية
95	الملحقات

الحمد لله الذي يقول الحق وهو يهدي السبيل ، والصلاة والسلام على خير معلم وأزكى مربى نبينا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً ، وبعد :

فاستكمالاً لحلقات التطوير المهني لمعلمي ومعلمات المشروع الشامل لتطوير المناهج نضع بين أيديكم الحقيبة التدريبية الثانية للمعلمين والمعلمات ، وعنوانها: تصميم تدريس الكفايات اللغوية في المنهاج ، التي حرصنا من خلالها على سبر أغوار هذه الكفايات من خلال تضمينها نشاطات تدريبية تساعد على الإلمام بمهارات الكفاية، وإستراتيجيات عرضها ، ومكوّناتها الواردة في المقررات المختلفة؛ لينطلق بعدها المعلمون والمعلمات وكلهم بثقة بتحقيق النجاح المنشود .

وقد قسمت الحقيبة إلى خمس وحدات ، وهي :

- ١ - الوحدة الأولى : كفاية الاستماع .
- ٢ - الوحدة الثانية : كفاية التحدث .
- ٣ - الوحدة الثالثة : كفاية القراءة .
- ٤ - الوحدة الرابعة : كفاية الكتابة .
- ٥ - الوحدة الخامسة : التقويم .

وبعد ... فالله نسأل أن يفيّد المتدربين والمتدربات بمعارف هذه الحقيبة ومهاراتها فإن تحقق ذلك فبفضل من الله ونعمته، وإن كانت الأخرى فتسأل الله السداد والرشاد وحسبنا أن الكمال لله وحده .

فريق خبراء التطوير المهني في المشروع الشامل لتطوير المناهج

اللغة العربية



## الأهداف العامة للبرنامج التدريبي

تهدف هذه الحقيبة التدريبية إلى تحقيق الآتي :

- ١ - تعرّف مفهوم الكفايات اللغوية ، وأهميتها ، وعناصرها ، كأحدى وسائل التنمية المهنية لمعلمي اللغة العربية ومعلماتها للصفوف من ( 4-6 ) .
- ٢ - اكتساب المتدرب مهارات تحديد الكفايات اللغوية الأم في مجال تدريس اللغة العربية للصفوف من ( 4-6 ) بصورة إجرائية .
- ٣ - تعرّف معايير التخطيط لتدريس الكفايات اللغوية ، وتصميمها بالصفوف من ( 4-6 )
- ٤ - اكتساب المتدرب مهارات تنفيذ كفايات اللغة العربية بالصفوف من ( 4-6 ) ، ومهارات تصميم نشاطات تقويمية لها .
- ٥ - اكتساب المتدرب مهارات في تقويم نشاطات الكفايات في مجال تدريس اللغة العربية بالصفوف من ( 4-6 ) .

## الضئة المستهدفة من التدريب

معلمو اللغة العربية في الصفوف العليا في التعليم العام بالمملكة العربية السعودية .

## مدة البرنامج :

ثلاثة أيام ، بواقع جلستين في كل يوم تدريبي مدّة كلّ جلسة ( 120 ) دقيقة .

## التزام المتدرب :

أنا المتدرب في هذا البرنامج التدريبي التزم بأن :

- 1- أشارك بفاعلية في تنفيذ النشاطات التدريبية .
- 2- أشارك في عرض إجابات المجموعة للنشاطات التدريبية .
- 3- أتعاون مع أفراد المجموعة في تحقيق مبدأ العمل التعاوني .
- 4- أقوم بالتقويم الذاتي والمستمر لموضوعات البرنامج ونشاطاته .
- 5- أناقش مناقشة ( فردية – جماعية ) مع المدرب في أثناء عرض المادة العلمية للنشاطات التدريبية .
- 6- أجود بخبراتي العلمية والعملية والحياتية في إثراء الجلسات التدريبية .

المُقَرَّبُ بما فيه ..

المتدرب :

## خطة تنفيذ البرنامج

كما هو موضح بالجدول التالي :

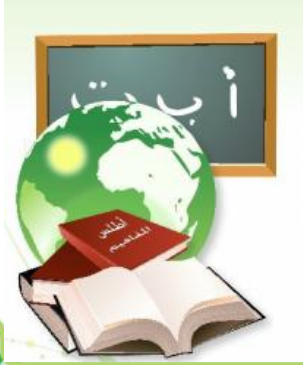
اليوم	الجلسة	الزمن	موضوع الجلسة
الأول	الأولى	ساعتان	الاستماع تنفيذًا وتخطيطًا وتدريبًا وتقويماً
	الثانية	ساعتان	التحدث تنفيذًا وتخطيطًا وتدريبًا وتقويماً
الثاني	الأولى	ساعتان	كفاية القراءة ( أنواع النصوص وتخطيط تدريسها )
	الثانية	ساعتان	تدريس كفايات القراءة وتقويمها
الثالث	الأولى	ساعتان	الكتابة تنفيذًا وتخطيطًا وتدريبًا وتقويماً
	الثانية	ساعتان	التقويم مع تطبيق عملي

## إرشادات عامة لاستخدام الحقيبة التدريبية :

يتطلب استخدام الحقيبة التدريبية استخداماً فاعلاً أن يقوم المدرب بما يلي :

- ١ - قراءة المحتوى التدريبي ، وخطّة الجلسات التدريبية قراءة متعمّقة ، ومناقشة أهدافها ، وتدعيم ذلك بالقراءات الإضافية .
- ٢ - التنبيه إلى أن أنشطة الحقيبة قد تمّ توجيهها إلى الوحدة ( الأولى ) في الكتب الثلاثية ( معلم - طالب - نشاط ) في ملف ( bdf ) في قرص الحقيبة .
- ٣ - تزويد مكان التدريب بكافة الأجهزة ، والأدوات اللازمة للتدريب مسبقاً .
- ٤ - مراعاة أن يكون اللقاء الأول لقاء ترحيب وتهيئة ، وتعريف بأهداف المشروع ، ومناقشتها مع المتدربين ، وتوزيع المتدربين على مجموعات ، وتحديد المهام والتكليفات داخل المجموعات .
- ٥ - التجول بين المجموعات ، ومتابعتهم أثناء التنفيذ ، ومشاركتهم في ورش العمل ، والإجابة عن كل ما يتبادر إليهم من أسئلة .
- ٦ - التقيد بخطّة التدريب لكل جلسة من الجلسات .
- ٧ - استخدام أدوات التقويم والمتابعة المناسبة لكل جلسة .

# الجلسة الأولى





الوَحدة الأولى

# كَفَايَةُ السَّمْعِ

إن إتقان أشكال اللغة واستعمالها في تحقيق الوظائف الاتصالية يمثل كمالها والغاية المثلى منها. فإتقان المفردات والتراكيب لا يثمر أي شيء إذا لم تستعمل تلك الأشكال لإرسال الأفكار والمشاعر واستقبالها بين المتحدث والسماع أو القارئ والكاتب. فالأشكال والرموز مظهر اللغة، ووظائف هذه الأشكال تمثل تحقيقاً لهذه اللغة. فالغرض العملي للغة هو الاتصال باستعمال إشاراتها ورموزها وهو الهدف النهائي لمتعلم اللغة والإطار الوصفي للكفاية اللغوية الاتصالية كما وضعه باكماج 1987م.

فلم تعد اللغة في هذا العالم المكوّكي مجموعة من الأحكام والقواعد والمفردات التي يجهد المعلم بتلقينها لمتعلميه ويتابعهم لاستظهارها، بل أصبح ينظر إليها كباقة من المهارات التي تكتسب بالممارسة والتدريب مثلها مثل السباحة ورمي الكرة، وعادة يمتلكها لكي يكون ماهراً في التفاعل مع الحياة والأحياء. والمنهاج بزيه القشيب يهدف إلى كسب مهارات وعادات لغوية يستخدمها المتعلم في قراءاته، وكتاباته، وحديثه، واستماعه ..

والاستماع أحد المهارات اللغوية التي أغفلها المنهاج التقليدي، كما أغفلها المربّون من آباء وأمهات قديماً كونها منحة عضوية مُنحت من الله جلّ شأنه، فلم يكثرث لأهمية مهارة الاستماع، وبفقدتها كيف يكون الإنسان، وهي اليوم تعدّ المفتاح لكل المهارات والعادات العلمية والاجتماعية والحياتية بوجه عام؛ لذا نالت العناية الوافية في المنهاج المطوّر، وضمّنت في كل وحدة في الحلقات الثلاث وصيغت لها كفايات تناسب المرحلة الدراسية، وها نحن ندعم الجهد ونزيّن البناء بالتدريب على هذه المهارة، ونسأل الله أن يجعلنا ممّن يسمع ويفعل لكي تكون مهارة ينتفع بها المتعلم في حياته.

## أَهْدَافُ الْجَلْسَةِ

في نهاية الجلسة يتوقع من المتدرب - بإذن الله - أن :

- يبيّن كفايات الاستماع في المنهاج .
- يخطّط للمتابعة الصفّية .
- يتدرب على تدريس الاستماع بإستراتيجية التقويم البنائي .
- يقوم بتنفيذ درس استماع مُشاهد .

م	الموضوع	وضعية النشاط	المدة بالدقائق
١.	( النشاط الأول ) : كفايات الاستماع في المنهاج	جمعي	25 د
٢.	( النشاط الثاني ) : المتابعة الصفّية للكفاية	جمعي	25 د
٣.	( النشاط الثالث ) : تدريس الاستماع بإستراتيجية التقويم البنائي	جمعي	45 د
٤.	( النشاط الرابع ) : تقويم تنفيذ درس الاستماع من خلال سلّم التقدير	جمعي	25 د
المجموع الكلي			120 د



## نص الاستماع

### الطعام الذي نهواه

الكُمأة وتسمى أيضًا الفقع، نبات فطري يُؤكل، يخرج من الأرض كما يخرج الفطر. والكُمأة لذيذة الطعم، لها رائحة عطرية. ويتراوح حجمها بين البندقة والبرتقالة. وهي بيضاء وحمراء وسوداء. والأسود منها هو الكُمأة وهو قليل الوجود. أما الأبيض منها فهو الفقع وتُسميه عائنة الناس الفقع، وهو أقل أنواع الكُمأة جودةً وقيمةً، ومع ذلك فهو أشهر أنواعها هذه الأيام. ويُطلق عليه الزُبيدي ويُظهر في الشتاء. وجميع أنواع الفقع غالية الثمن لقلة وجودها ولجهل معظم الناس بأنواعها وأزمنة ظهورها وأماكن نباتها.

تنمو الكُمأة في الصحاري والجبال وفي أصول الأشجار الكثيرة. وكُمأة الشهل بيضاء رخوة، وكُمأة الججارة سوداء جيدة وهي أجود أنواعها.

والكُمأة من الفصيلة الكمبية لا ورق لها ولا جذوع، ويُستدل عليها بشقوق الأرض وارتفاعها، وليس لها حروق ولكن لها سراز وهو ما اجتمع حولها من الطين والوحل. والسراز في الكُمأة كالجذور في غيرها من النبات. وإذا شمتت الكُمأة تشققت من شدة السمن. فإذا اقتحنت عنها الأرض ولم تظهر قيل: ذُبَحَت والاسم من ذلك: التذبيح.

وأنواعها كثيرة منها أنواع ضاربة سامة وهي بيضاء كبيرة. وقيل إن ما تبث منها تحت ظلال الزيتون سامٌ قاتل. والفقع الكبير الأبيض إذا تبس سار له خوف أخضر وإذا مشه ضيئة ثقلت، وهو الذي يجعل في الخكاك يندلوي به العين.

وقد يندلوي بالكُمأة جافة ورطبة، وقد جاء في الحديث «الكُمأة من التن»، وماؤها شفاة للعين» رواه البخاري.

ويكثر وجود الكُمأة في الشرب وبلاد الشام والعراق وشمال المملكة العربية السعودية.

وتنمو الكُمأة في أوروبا في جذور الأشجار أو قريباً منها خصوصاً أشجار البلوط، ويوجد أغلبها في غربي يثراوخ من ٨ - ٢٠ سم تحت الأرض. ويتراوح مجيئها بين ٦ و ١٠ سم.

وتبائنات الكُمأة لها رائحة قوية وغالباً ما يُستخدَم التربيون الكلاب وغيرها من الحيوانات الشديدة التحديد موابيها. انخفضت تبائنات الكُمأة التربة في عددها، وقد فشلت أغلب المحاولات في إنتاجها تجارياً، ونتيجة لذلك تُعتبر نباتات الكُمأة من الأطعمة الشهية النادرة.

## الموضوع

كفايات الاستماع في مقرر لغتي

النشاط : الأول

الزمن : 25 د



الهدف :

وضعية النشاط: جمعي

تتبع كفايات الاستماع ومهاراتها في  
المنهاج ومطابقة الأنشطة للمهارات

أخي المتدرب، أختي المتدربة :

المطلوب في هذا النشاط الآتي :

- المواءمة بين الكفاية والمهارة والنشاط في نص  
الاستماع السابق وفق المنظم المدرج .



الصف :	عنوان النص :	عدد مرات الاستماع :
الكفاية	المهارات النوعية السمعية	الأنشطة المفعلة للمهارة

الموضوع

المتابعة الصفّية للكفاية

النشاط : الثاني

الزمن : 25د



وضعية النشاط: جمعي

الهدف :

تخطيط المتابعة الصفّية لمهارة الاستماع  
بما يتلاءم مع البيئة المدرسيّة .



أخي المتدرّب / أختي المتدرّبة :

وضّح المراحل التي يسير عليها المعلّم في متابعة مهارات الاستماع  
بما يتناسب مع البيئة الصفّية في المدينة المكوّنة من أربعين  
طالباً، والبيئة الصفّية في القرية المكوّنة من عشرين طالباً،  
والبيئة الصفّية في الهجرة المكوّنة من عشرة طلاب .

## الموضوع

تدريس الاستماع بإستراتيجية  
التقويم البنائي

النشاط : الثالث

الزمن : 45 د



## الموقف :

تخطيط وتنفيذ وتقويم نص  
الاستماع وفق التقويم البنائي

وضعية النشاط: جمعي

التقويم البنائي تقويم تكويني يتم أثناء تأدية المعلم للموقف التعليمي ، فيكون المتعلم أو المجموعة المتجانسة هما محورا العملية التعليمية ، فهو تعلم علاجي وتعزيزي



### أخي المتدرب / أختي المتدربة :

١- بالتعاون مع أفراد المجموعة قم بالإعداد لدرس  
الاستماع : ( شبكة المعلومات الإنترنت ) ، مع إنجاز  
أوراق العمل التقويمية وفق المنظم المدرج .



٢- انتدب أحد أعضاء الفريق لإجراء تدريس مصغر  
له في حدود سبع دقائق.

نموذج تحضير الدروس وفق إستراتيجية التقويم البنائي التدريسية	
الصف ..... الوحدة ..... المكون .....	اليوم والتاريخ ..... المادة ..... الحصة .....
الكفايات والمهارات .	
خبرات الطلاب السابقة اللازمة لتحقيق التعلم الجديد	
الصعوبات والأخطاء المتوقعة	
النشاطات التقويمية اللازمة لسبر التعلم السابق.	
النشاطات العلاجية والمنظمات التمهيدية.	
المهمة التعليمية الجديدة	
تقويم التعلم الجديد .	
تشخيص التعلم.	
النشاطات الداعمة للتعلم ( علاجية أو تعزيزية أو إثرائية )	
ملاحظات .	

الموضوع

تقويم تنفيذ درس الاستماع

النشاط : الرابع

الزمن : 25 د



وضعية النشاط: جمعي

الهدف :

تقويم الأداء باستخدام سلم التقدير اللفظي



أخي المتدرب / أختي المتدربة :

شاهد واستمع للدرس وبالتعاون مع من بجوارك استخدم سلم التقدير اللفظي في الحكم على الأداء . بوصف في حقل مستوى الأداء .

## سَلَمُ التقدير اللفظي لتقويم تدريس مهارة الاستماع وفق منهجية التدريس الواردة في دليل المعلم

مراحل وخطوات الدرس	معلم مبتدئ في الأداء	معلم جيد الأداء	معلم ممتاز في الأداء	مستوى الأداء
التقديم للدرس	لا توجد إشارة إلى الكفاية النوعية المستهدفة ولا إلى مهاراتها المتفرعة عنها في هذا النص . * لا توجد إشارة للمجال على السبورة أغفلت خبرات المتعلمين السابقة في الاستماع .	تم التلميح للكفاية والمهارات المستهدفة توجد إشارة للمجال شفهيّة ذكر قوانين الاستماع بصورة سريعة.	حددت الكفاية النوعية والمهارات بدقة ووضوح حتى أدركها المتعلمون . الإشارة واضحة وسجلت على السبورة . التنبية على الخبرات السابقة في مهارة الاستماع .	
التهيئة	افتقر الدرس إلى إثارة الدافعية والتحفيز.	التهيئة مناسبة لبعض المتعلمين	التهيئة مناسبة وبأسلوب يثير دافعية معظم متعلمي الصف أو غالبيتهم .	
إسماع النصّ للمتعلمين	قراءة المعلم للنص من الدليل وبصورة سريعة عابرة دون تمثّل للمعنى ، وجودة الأداء . لا توجد إشارة إلى قراءة الأنشطة قبل الاستماع . لا يوجد تقيد بعدد مرات الاستماع.	استخدام التسجيل الصوتي للنص	استخدام التسجيل الصوتي المعبر مع الصور البصرية . الإشارة على قراءة النشاط بهدف التركيز في الاستماع للإجابة عليها . التقيد بعدد مرات الاستماع كما وردت في أنشطة الدرس .	
استثمار النص	لا يوجد تنفيذ للنشاطات الكتابية .	تنفيذ النشاطات المدرجة تحت أستمع وأجيب مع بعض المتعلمين بصورة مباشرة دون تحقيق الهدف	تنفيذ النشاطات شفهيّاً وكتابيّاً ، والالتزام بما هو فردي وما هو جماعي ، العدالت في توزيع الأنشطة على المتعلمين .	
التقويم	لا يوجد استخدام لسجل الملاحظة البصرية لأداب الاستماع لا تستخدم أدوات التقويم الأخرى في الحصّة .	استخدام بطاقة الملاحظة في بدايت الحصّة	تم توظيف أدوات التقويم المختلفة أثناء الدرس وفي نهايته بهدف جمع بيانات بنائية عن تقدم المتعلمين في مهارة الاستماع .	

# الجلسة الثانية







الوحدة الثانية

# كفاية التحدث

## أَهْدَافُ الْجَلْسَةِ

- في نهاية الجلسة يُتوقع من المتدرب - بإذن الله - أن :
- يبيّن واقع التحدّث .
- يحدّد مواطن كفاية التحدّث في الوحدة .
- يبيّن العلاقة بين المكوّنات في المنهاج ومهارة التحدّث .
- يخطط لدرس في مهارة التحدّث .
- يعدّ درساً في مهارة التحدّث .
- يبيّن التقويم الجيد لمهارة التحدّث .

## خُطّةُ الْجَلْسَةِ

م	الموضوع	الأسلوب التدريبي	الزمن
1	النشاط (الأوّل) : واقع التحدّث	جمعي	10 د
2	النشاط (الثاني) : مواطن كفاية التحدّث في المنهاج	جمعي	20 د
3	النشاط (الثالث) : العلاقة بين المكوّنات في المنهاج ومهارة التحدّث	فردى	20 د
4	النشاط (الرّابع) : التّخطيط لمهارة التحدّث	جمعي	25 د
5	النشاط (الخامس) : إستراتيجيات التحدّث	جمعي	25 د
6	النشاط (السادس) : تقويم التحدّث	جمعي	20 د
المجموع			120 دقيقة



في كثير من الأحيان نجد أطفالاً لديهم طلاقة في اللسان ، ويتعاملون بسهولة مع المفردات التي تعلموها من والديهم ومن مجتمعهم ، وعلى العكس من هذا فهناك من الأطفال من لا يُحسنُ التعامل مع المفردات ويجد صعوبة في ترتيب الأفكار وتركيب الجمل ، هذا على مستوى المجتمع قبل المدرسة ، أما في مجتمع المدرسة وفي صفوف الدّراسة فقد يتساوى من يمتلك طلاقة ومن لا يمتلك ، وربما تفوق أحدهما على الآخر.

من خلال المنظّم التالي ، ونظراً لخبرتك الحياتيّة ، والعمليّة بيّن واقع التحدّث :

عند المعلمين	عند الطّلاب
	النتيجة
	السبب

## الموضوع

مواطن كفاية التحدث

النشاط الثاني  
الزمن 20 دقيقة



## الهدف

- أن يحدّد المتدرب مواطن كفاية التحدث  
في الوحدة .

وضعية النشاط  
جمعي

مواطن الكفاية في الوحدة :

أخي المدرّب ... أختي المتدريّة :

استعن بالوحدة التي أمامك ومصفوفة المدى والتتابع (ص 31 ) في الحقيبة لتعيين المواطن حسب  
الجدول الآتي :

الكفاية الأساسية	المهارة المستهدفة	النشاط المحقق للكفاية

## الموضوع

علاقة الدروس والمكونات بمهارة  
التحدث في المنهاج

النشاط الثالث  
الزمن 20 دقيقة



## الهدف

- أن يبين المتدرب العلاقة بين المكونات  
في المنهاج ومهارة التحدث .

وضعية النشاط  
فردى

أخي المدرّب ... أختي المتدريّة :

تتبع النشاطات التي تمكن المتعلم من الإنتاج الشفهي بنهاية الوحدة :



## الموضوع

التخطيط لمهارة التحدث

النشاط الرابع

الزمن 25 دقيقة



## الهدف

- أن يخطط المتدرب لدرس في مهارة التحدث .

وضعية النشاط  
جمعي

الممارسة التأملية :

يرى بعض الباحثين :

- (١) أن المهنيين المحترفين الأكفاء ، يعرفون قدرًا أكبر مما يقولون .
- (٢) يتأملون في معرفتهم ، ثم يطبقونها على مسائل جديدة أو غير اعتيادية .
- (٣) يطوّرون أنفسهم بالتفكير ، والتأمل ، والتساؤل ؛ للوصول إلى إنتاجية عالية .
- (٤) يعملون ( سيناريو ) لما يريدون القيام به قبل البدء ، وبشكل متكرر .
- (٥) يتأملون فيما عملوه لتحقيق الأفضل مستقبلاً .

أخي المتدرب ... أختي المتدربة :

خطّط لمهارة التحدث في هذه الوحدة مستخدماً النموذج التالي ، أو أي نموذج تقترحه :

	المادة
	المكوّن
	كتاب الطالب - كتاب النشاط
	الصفّ
	الحصّة

رقم النشاط	ناتج التعلّم	: تشخيصي ، نوعه بنائي ، تقويمي ، علاجي ، إثرائي	أسلوب تنفيذه فردى ، ثنائى ، جمعى	مدته	التقويم

## الموضوع

إستراتيجيات تدريس التحدّث

النشاط الخامس  
الزمن 25 دقيقة



## الهدف

- أن يُعدّ المدرّب درساً في مهارة التحدّث .

وضعية النشاط  
جمعي

أخي المدرّب ... أختي المتدريّة :

بيّن بعض إستراتيجيات التدريس التي يمكن استخدامها في مهارة التحدّث ، ثمّ قم بإعداد درس في هذه المهارة .



## الموضوع

## التقويم

النشاط السادس  
الزمن 20 دقيقة

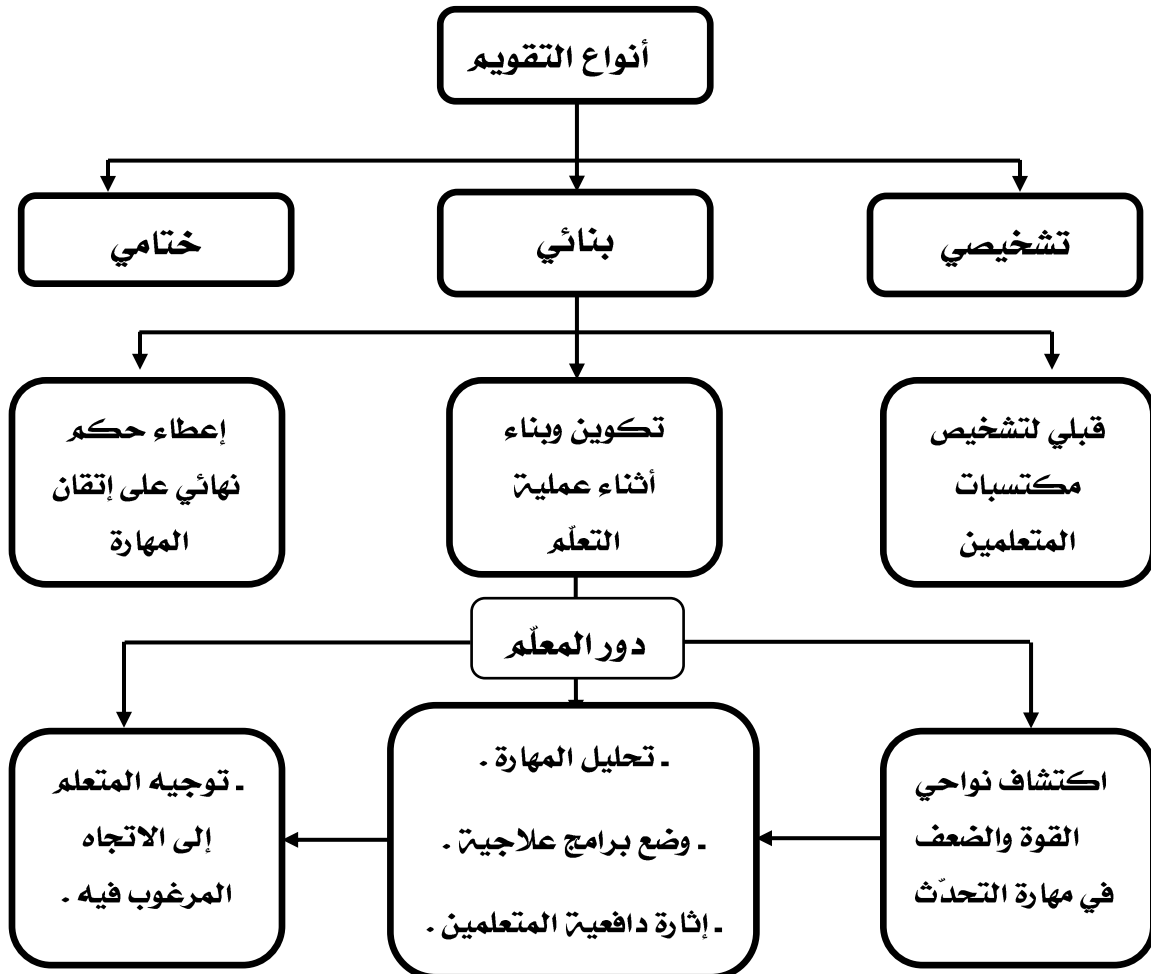


## الهدف

- أن يُبين المتدرب التقويم الجيد لمهارة التحدث .

وضعية النشاط  
جمعي

- ( التقويم أنه استخدام الأساليب والإجراءات لتحديد Clark , Starr 1981 يُعرّف ( كلارك وستار- جودة وكمية الخبرات التي تم اكتسابها ؛ ومن ثم إصدار الحكم في ضوء الأهداف المراد تحقيقها .



من خلال ما سبق ، عُد للوحدة التي تم التخطيط لها وتنفيذها لتقويمها تقويماً بنائياً . من خلال إنشاء استمارات تقويم خاصة بهذه الوحدة :

[illegible]

خريطة المدى والتتابع لمهارة التحدث  
الكفاية الأساسية الأولى : آداب التحدث

المهارة	الحلقة الأولى			الحلقة الثانية		
	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس
احترام المتلقين	يوزع نظره على المستمعين	◀◀	◀	يخاطب مبتدئاً بالأولى (العلماء كبار، السن..)	◀◀	◀
		يرفع صوته بما يناسب الحضور .	◀◀	◀		
		يلتزم بالوقت المحدد لحديثه	◀◀	◀		
				يخاطب المستمعين بألقابهم (صاحب الفضيلة، المعالي، الدكتور، الأستاذ.....)		
				يبتعد عن الإيماء بيده أو إصبعه نحو شخص معين		
		يحترم مشاعر المستمعين	◀	يحترم مشاعر المستمعين ويقدر مشاعرهم .	◀	◀
				يحترم رأي محاوره .	◀◀	◀

خريطة المدى والتتابع لمهارة التحدث  
الكفاية الأساسية الأولى : آداب التحدث

المهارة	الحلقة الأولى			الحلقة الثانية		
	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس
الالتزام بآداب الحوار والمناقشة	يلتزم النظام عند طلب الاشتراك في المناقشة والحوار.	◀◀	◀			
	يحترم حق الآخرين في الحديث .	◀◀	◀			
	يفسح المجال للآخرين لمناقشته في الوقت المناسب	◀◀	◀			
				يحدد وقتاً كافياً للمناقشة والمداخلة.	◀◀	◀
					يشعر بصوته قرب انتهاء حديثه .	◀◀
				يستخدم طبقة الصوت المناسبة للحديث.	◀◀	◀◀

خريطة المدى والتتابع لمهارة التحدث  
الكفاية الأساسية الثانية: التحدث بما يناسب المقام

المهارة	الحلقة الأولى			الحلقة الثانية		
	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس
استخدام عبارات التعامل اليومي	يحيي بتحية الإسلام .	يهنئ في مناسبات سعيدة : أعياد ، مناسبات وطنية ، نجاح ، فوز .	يدعو لمناسبة	يكلف بلباقة		
	يرد التحية .	يواسي في مواقف حزينة : وفاة ، فشل ، رسوب ، خسارة .	يشكو من أمر ما	يشير على آخرين برأيه .		
	يشكر من يسدي إليه معروفاً بعبارة مناسبة .	يعزي ويواسي في مناسبات حزينة .	يدفع اللوم عن نفسه .	يستشير	◀◀	◀
		يستقبل ويودع ضيوفه بعبارات لائقة .	يدفع اللوم عن آخرين	يؤنب بأدب	يثنى على آخرين بما يستحقونه .	
	يعتذر عن خطأ .	يعتذر عن طلب .	يعتذر عن خطأ أو طلب بأدب .	يقنع .		
	يجيب عن أسئلة شخصية بسيطة .	يجيب عن أسئلة موظفاً جنر السؤال .	◀◀	◀		
	يطلب بأدب	يسأل ب : هل ، أين ، متى ، كم ، كيف ، لماذا .	◀◀	◀	يحسن طرح السؤال	◀◀

خريطة المدى والتتابع لمهارة التحدث  
الكفاية الأساسية الثانية: التحدث بما يناسب المقام

المهارة	الحلقة الأولى			الحلقة الثانية		
	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس
إبداء الرأي.	يبدى رأيه ويناقدش في موضوع يناسب سنه في جملة واحدة	⏪	يبدى رأيه ويناقدش في موضوع يناسب سنه في جملتين .	⏪	يبدى رأيه ويناقدش في موضوع يناسب سنه في ثلاث جمل .	⏪
	يعلق على صورة من محيطة .	⏪	⏪	يعلق على أحداث جارية	⏪	⏪
الخطابة في المناسبات						

خريطة المدى والتتابع لمهارة التحدث  
الكفائية الأساسية الثالثة: تنظيم الحديث

المهارة	الحلقة الأولى			الحلقة الثانية	
	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس
اكتساب صفات المتحدث الجيد		يتحدث بجرأة .	يتحدث بجرأة وثقة أمام زملائه	يتحدث بجرأة وثقة أمام معلميه	
		يلون صوته وفق مقتضيات المعنى .			
	يتحدث بوضوح عما يريد				
		يستخدم حركات اليدين المناسبة أثناء حديثه .			
				يبدأ بعرض الأفكار الرئيسة ثم التفصيلية	
بناء الجمل	يرتب الكلمات مكوناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها .		يرتب الكلمات والجمل في ضوء ما تعلمه من أساليب .		
		يعطف بـ الواو / أو بدلا من أن يداخل .	يربط باستخدام أداة الربط المناسبة		
			يراعي تسلسل أحداث قصة عند عرضها		

خريطة المدى والتتابع لمهارة التحدث  
الكفاية الأساسية الرابعة: التعبير عن المشاهدات والأحداث

المهارة	الحلقة الأولى			الحلقة الثانية		
	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس
وصف المشاهدات اليومية	يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات	◀	يصف مشاهداته اليومية في حدود خمس عشرة كلمة	◀	يصف مشاهداته اليومية في حدود عشرين كلمة	◀
وصف أحداث عاصرها أو سمع عنها	يصف أحداثاً عايشها	◀◀	◀◀	◀◀	◀◀	◀
					يقدم عرضاً شفهيّاً وصفيّاً	◀
حكاية قصص ونوادر	يحكي حكاية قصيرة استمع إليها مراعيّاً تسلسل أحداثها وترابطها	◀◀	◀	يحكي حكاية قصيرة استمع إليها قراها مراعيّاً تسلسل أحداثها وترابطها	يقدم عرضاً شفهيّاً قصصيّاً	◀
				يتحدث عن مغزى قصة سمعها	◀◀	يجري مقابلة شفهيّة
	يعبر شفهيّاً عن أحداث قصة مصورة	◀◀	◀	يرتب شفهيّاً أحداث قصة تُعرض عليه	يقترح شفهيّاً نهايات لقصص تُعرض عليه	يقدم عرضاً شفهيّاً غباريّاً
						يلقي أحاديث شفهيّة معلوماتية

١١٧








وثيقة منهج اللغة العربية في التعليم العام



خريطة المدى والتتابع لمهارة التحدث  
الكفاية الأساسية الأولى : آداب التحدث

الحلقة الثالثة			المهارة
الأول المتوسط	الثاني المتوسط	الثالث المتوسط	
	يكني لتوجيه اللوم		احترام المتلقين
		يلفت انتباه شخص منصرف عن الحديث بلباقة	
◀◀	◀◀	يحترم رأي محاوره	
		يلتزم آداب الحوار	
	◀	يحترم مشاعر المستمعين ويقدرها	

خريطة المدى والتتابع لمهارة التحدث  
الكفاية الأساسية الثانية : التحدث بما يناسب المقام

المهارة	الحلقة الثالثة		
	الأول المتوسط	الثاني المتوسط	الثالث المتوسط
استخدام عبارات التعامل اليومي	يحسن طرح السؤال (دقة السؤال ، أهمية السؤال ، مناسبة السؤال ، هدف السؤال)		الاستجابة لتداعيات الموقف التواصلي (المجاملة ، الإطراء ، المواجهة ، التخلص ، المدارة)
إبداء الرأي	يبدى رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في أربع جمل فأكثر	يبدى وجهة نظره ويحلل الأحداث والوقائع ويعلق عليها	
	ينقد أفكاراً واتجاهات		
		عرض الرأي والتطفل فيما يكتب	
		يعلق على رسوم كاريكاتورية	
		تفسير المائدة المسموعة وتقديم رؤى حولها	
إدارة الندوات والاجتماعات	يدير حلقة نقاش في فصله	يدير ندوة لمدة خمس عشرة دقيقة	يدير اجتماعاً
	يتحاور مع مجموعته في فصله	يتحاور مع مجموعته	
	يجري مقابلة في فصله	يجري مقابلة	
	يسير الحديث في اتجاهات مرغوبة	يتوقع أسئلة المستمع وهمومه ومناقشاته الاعتراضية بفعالية ، والإجابة عنها من خلال تضمين التفاصيل والأسباب والأمثلة والعناصر الأخرى اللازمة وتنظيمها	
الخطابة في المناسبات	يلقي خطبة وطنية أو دينية او اجتماعية	يلقي خطبة محفلية	يلقي خطبة أمام طلاب المدرسة

## خريطة المدى والتتابع لمهارة التحدث

### الكفاية الأساسية الثالثة : تنظيم الحديث

الحلقة الثالثة			المهارة
الأول المتوسط	الثاني المتوسط	الثالث المتوسط	
يتحدث بجرأة	الطلاقة (تدفق الأفكار والعبارات)	البيان (صحة اللغة وفصاحتها، دقة دلالة المفردات والتراكيب والجمل)	اكتساب صفات المتحدث الجيد
يبرز ما يرى أهميته في حديثه	⏪	⏪	
يستخدم حركات الوجه المناسبة أثناء حديثه			
يضمن الانتباه ، والفهم	⏪		
يتحدث مركزاً على الأهم	⏪	لا يخرج خروجاً لافتاً عند التحدث عن موضوع معين	
يورد ما يناسب المقام	⏪	⏪	
يضيف المتعة	⏪	⏪	
يراعي مناسبة الأدلة والشواهد لحديثه	⏪	⏪	
يربط باستخدام أداة الربط المناسبة	⏪	⏪	
	تضمنين فكرة جديدة	يتغلب على فجوة طارئة في حديثه بإيجاد الكلمات أو التمثيل الصامت أو الوصف والتراصف	
	التعريف بالفكرة		
		يفتح قنوات الاتصال - يبدأ الحديث - يحافظ على استمرارية الحديث - ينهي الحديث .	استراتيجيات إجراء المحادثة
		يختار موضوع الحديث - يختار صيغة الرسالة (سرد، حوار ، محاضرة ) يختار العنوان - يبني المقدمة - يعرض الأفكار - يبني الخاتمة	استراتيجيات بناء الرسالة الشفهية

خريطة المدى والتتابع لمهارة التحدث  
الكفاية الأساسية الرابعة : التعبير عن المشاهدات والأحداث

الحلقة الثالثة			المهارة
الأول المتوسط	الثاني المتوسط	الثالث المتوسط	
	يصف مشاهداته اليومية في حدود أربعين كلمة	يصف مشاهداته اليومية في حدود خمسين كلمة	وصف المشاهدات اليومية
	يصف أحداثاً عايشها أو سمع عنها		وصف أحداث عاصرها أو سمع عنها
	يحكي حكاية قصيرة استمع إليها وقرأها مراعيًا تسلسل أحداثها وتربطها .		حكاية قصص ونوادر
	يعيد حكاية قصة سمعها أو قرأها بأسلوبه	يقترح نهايات لقصص تعرض عليه	



الوحدة الثالثة

# كفاية القراءة



تمثل القراءة لغزاً كبيراً مغلقاً وخصوصاً في صلتها بالمخ الإنساني : كيف يقرأ الناس ويفهمون تقارير لغوية مكتوبة في أبنية محدودة؟ وفي المقابل لا يرى في القراءة أمراً غامضاً يمكن التساؤل بشأنه؛ فهم يمارسونها وحسب وهم بذلك يرونها عملية تُفك فيها شفرات Decoding منقوشة أمام الأعين ؛ وترجمة المكتوب إلى أصوات .

تكاد تجمع الأدبيات اللغوية والنفسية والتربوية المعنية ببحوث القراءة ودراساتها على أن مجرد النظر إلى الصفحات المكتوبة وحده ليس هو العامل الحاسم المركزي في فعل القراءة وإنما المعول الأساس على ما يحدث في المخ من بعد عمل العين وما وراءها؛ فالعين وهي أداة المخ لا عمل لها سوى النظر أما المخ فهو الذي يرى .

إن القراءة عملية معقدة تعتمد على عدة عمليات عقلية من فهم وتحليل وإدراك وتمييز ونقد وربط وتعرف الحروف والكلمات، والتفاعل مع المقروء من خلال مجموعة عادات ومهارات ينبغي أن تعلم، واتجاهات ينبغي أن تطبق، على أن يكون هذا التعليم والتكوين في أول فترات تعليم القراءة وأما بعد ذلك فيركز جهد المعلم على تأصيلها وتطويرها وتنميتها.

ولأن القراءة حجر الزاوية في العملية التعليمية، فقد ارتأينا تقديم حقيبة تدريبية في القراءة كمهارة يمكن إكسابها للمتعلم عن طريق إستراتيجيات حديثة اعتمدتها مقررات اللغة العربية في المشروع الشامل لتطوير المناهج.

وقضنا فيها عند محطات النصوص القرائية وسعينا في حل بعض مشكلات تدريسها ، حتى لا تكون عائقاً أمام تحقيق حلمنا في تربية قراء مهرة ، يستخدمون الإستراتيجيات في مراقبة مستوى فهمهم ومتابعته.

يقول العقاد: "لست أهوى القراءة لأكتب ، ولا أهوى القراءة لأزداد عمراً في تقدير الحساب ؛ ولكن أهواها لأنها دون غيرها هي التي تعطيني أكثر من حياة في عمر الإنسان الواحد".

أخي المتدرب / أختي المتدربة : لتتضافر جهودنا ولنكن معاً في تنشئة جيل يهوى القراءة.

# الجلسة الأولى



## أَهْدَافُ الْجَلْسَةِ

- اكتشاف أنواع النصوص في مقررات اللغة العربية في المشروع الشامل .
- بيان خصائص النص القرائي وتمييزه عن بقية النصوص .
- استخدام الخرائط المعرفية في إيضاح خصائص النصوص القرائية.
- تصنيف النصوص وفق الأسئلة السابرة لها .
- استعمال الأسئلة السابرة أو الخرائط المعرفية في الكشف عن بنية النصوص .
- الربط بين نوع القراءة ومفهومها.
- اقتراح حلول مناسبة لفقد مهارات القراءة.

## خُطَّةُ الْجَلْسَةِ

م	الموضوع	الأسلوب التدريبي	الزمن
1	النشاط الأول : التوقعات	فردى ثم ثنائى	10د
2	النشاط الثانى : أنواع النصوص القرائية	ثنائى	20د
3	النشاط الثالث : خصائص النص القرائى	فردى	10د
4	النشاط الرابع: استخدام الخرائط المعرفية	ثنائى ثم جمعى	15 د
5	النشاط الخامس : تصنيف النصوص القرائية	جمعى	10 د
6	النشاط السادس : طريقتا الكشف عن بنية النص	فردى ثم جمعى	20 د
7	النشاط السابع : أنواع القراءة فى المقررات الجديدة	جمعى	10د
8	النشاط الثامن : مشكلات القراءة الجاهرة	جمعى	20د
9	ختام الجلسة.	5 د	
المجموع		120 دقيقة	

## الموضوع

التوقعات

النشاط : الأول

الزمن : 10د



وضعية النشاط: فردي  
ثم ثنائي

أخي المتدرب، أختي المتدربة. بعد قراءتك لمقدمة الحقيقة، قم بصياغة أسئلة ذكية، حول توقعاتك من البرنامج، ثم تناوب طرحها والإجابة عنها مع من بجوارك .

المتدرب (2)	المتدرب (1)
ج.....	س.....
س.....	ج.....
ج.....	س.....
س.....	ج.....

فضلاً:

دوّن الأسئلة، والاستجابات واحتفظ بها؛ لنشرها نهاية البرنامج.

## الموضوع

أنواع النصوص القرائية في مقررات المشروع الشامل

النشاط الثاني:

الزمن : 20د




## الهدف

اكتشاف أنواع النصوص في مقررات اللغة العربية.

وضعية النشاط

ثنائي

أخي المتدرب، أختي المتدربة. بين يديك قصاصات من النصوص المضمنة في مقررات اللغة العربية في المشروع الشامل لتطوير المناهج .  
اكتشف نوع النص، واكتبه في المكان المخصص .



وفي الصُّبْح، يَذْهَبُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِلَى عَمَلِهِ

لَمْ يَشْتَكَ الْإِمَامُ "أَبُو حَنِيفَةَ" يَوْمًا مِنْ جَارِهِ، وَلَمْ يُغَيِّرْ مِنْ مُعَامَلَتِهِ

لَهُ، لِأَنَّهُ يَقْضِي لَيْلَهُ بِاللَّهُو، وَالْغِنَاءِ وَإِزْعَاجِ الْجِيرَانِ، وَكَذَلِكَ لَمْ يُفَكِّرْ

فِي تَغْيِيرِ مَسْكَنِهِ عَلَى الرَّغْمِ مِمَّا يَتَمَتَّعُ بِهِ "أَبُو حَنِيفَةَ" مِنْ ثَرَاءٍ،

وَعَيْشٍ رَغِيدٍ بَلْ كَانَ يُرَاعِي حُقُوقَهُ، وَيُحَسِّنُ جَوَارَهُ.

صديقي العزيز حمد :

السَّلامُ عليكم ورحمة الله وبركاته :

تلقيت ببالح الأسى والحزن الشديدين خبر وفاة صديقي وأخي  
عبد العزيز، وبهذه المناسبة الأليمة أتقدم بأحر التعازي لك ولجميع  
أفراد أسرتك ، داعياً لكم بالصبر والسلوان ، وللفقيد بالمغفرة  
والرضوان.

إنّا لله وإنا إليه راجعون

صديقك المخلص : سعد

وهناك نقطتان جديرتان بالعناية : **الأولى** : هي الاهتمام بنظافة الأدوات المستخدمة  
عند استهلاك الأغذية بما في ذلك مكان فتح العلبة ، وكذلك الآلة التي يتم بها فتح العلبة .  
أما النقطة **الثانية** : فتتعلق باللحوم المعلبة ، حيث يفضل عليها على الأقل مدة خمس  
ساعة دقيقة.

وَيَقُولُ عَنْهُ حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَأَرْضَاهُ :

وأجملُ منك لم تر قط عيني      وأفضلُ منك لم تلدِ النساءِ  
خُلِقْتَ مَبْرَأً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ      كأنك قد خُلِقْتَ كما تَشَاءُ

وَلَعَلَّكَ - أيها المُسلم - تتطَلَّعُ إلى مَعْرِفَةِ صِفَاتِ نَبِيِّكَ ﷺ الْجِسْمِيَّةِ وَالْخُلُقِيَّةِ .

أما صفاته الجسمية فقد كان رسول الله ﷺ أبيضَ البشرة ، وبياضه مُشْرَبٌ بِحُمْرَةٍ ، يَتَلَأَلُ وَجْهُهُ تَلَأُلُ الْقَمَرِ  
بِلَيْلَةِ الْبَدْرِ ، لَيْسَ بِالطَّوِيلِ وَلَا بِالْقَصِيرِ ، ضَخَمَ الرَّأْسِ ، شَعْرُهُ لَيْسَ بِالْجَعْدِ (الْمُتَلَوِّي) وَلَا بِالسَّبِطِ (الْمُسْتَرْسِل) ،  
وَاسِعَ الْجَبِينِ ، لَهُ نُورٌ يَغْلُوهُ ، شَدِيدَ سَوَادِ الْعَيْنِ ، سَهْلَ الْخَدَّيْنِ ، أَسْنَانُهُ كَالْبَرَدِ ، بَيْنَ أَسْنَانِهِ فَتَحَاتٌ ، كَثِيفَ  
اللِّحْيَةِ ، غَرِيضَ الصَّدْرِ ، ضَخَمَ رُؤُوسَ الْعِظَامِ ، كَثِيرَ شَعْرِ الذَّرَاعَيْنِ وَالْمُنْكَبَيْنِ وَأَعَالِي الصَّدْرِ ، أَمْلَسَ الْقَدَمَيْنِ

وُلِدَ رَجَاءُ بْنُ حَيَوَةَ فِي بَيْسَانَ مِنْ أَرْضِ فَلَسْطِينَ فِي أَوَّلِ خِلَافَةِ عِثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ ، وَيَرْجَعُ نَسَبُهُ إِلَى قَبِيلَةِ كَنْدَةَ الْعَرَبِيَّةِ . وَقَدْ نَشَأَ الْفَتَى الْكَنْدِيُّ فِي طَاعَةِ اللَّهِ مِنْذُ حَدَاثَةِ سَنَتِهِ ، وَأَهْبَلَ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ ، فَوَجَدَ الْعِلْمَ فَوَادَهُ غَفْصًا طَرِيقًا خَالِيًا قَتَمَكَنَ مِنْهُ وَاسْتَقَرَّ فِيهِ ، وَجَعَلَ رَجَاءُ هَمَّهُ الْأَكْبَرَ التَّضَلُّعُ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ وَالتَّزَوُّدُ مِنْ حَدِيثِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَاسْتِضَاءَ فِكْرُهُ بِنُورِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، وَاسْتِنَارَتْ بِصِيرَتِهِ بِهَدْيِ النُّبُوَّةِ ، وَقَدْ أُتِيحَ لَهُ أَنْ يَأْخُذَ عَنْ طَائِفَةٍ كَبِيرَةٍ مِنْ جَلَّةِ الصَّحَابَةِ فَكَانُوا لَهُ مَصَابِيحَ هَدًى وَمَشَاعِلَ إِيمَانٍ .

## كيف تُخَزِّنُ الْأَدْوِيَةَ بِأُسْلُوبٍ صَحِيحٍ ؟

**لِتُخَزِّنَ الْأَدْوِيَةَ بِأُسْلُوبٍ صَحِيحٍ اتَّبِعِ الْإِرْشَادَاتِ التَّالِيَةَ :**

- ❖ اخْفِظِ الْأَدْوِيَةَ بَعِيدًا عَنْ مُتَنَاوِلِ الْأَطْفَالِ .
- ❖ ضَعِ الْأَدْوِيَةَ فِي عُلْبِهَا الْأَصْلِيَّةِ بَعِيدًا عَنِ الْحَرَارَةِ أَوْ الضُّوئِ الْمُبَاشِرِ .
- ❖ لَا تَضَعْ الْأَدْوِيَةَ الْمُحْتَوِيَةَ عَلَى كَبْسُولَاتٍ أَوْ أَقْرَاصٍ فِي الْحَمَّامِ ، أَوْ قُرْبِ مَغْسَلَةِ الْمَطْبَخِ أَوْ فِي الْأَمَاكِنِ الرُّطْبَةِ ؛ لِأَنَّهَا تُسَبِّبُ تَلَفَ الْأَدْوِيَةِ وَتَحْلُلُهَا .
- ❖ لَا تَحْفَظِ الْأَدْوِيَةَ السَّائِلَةَ فِي الثَّلَاجَةِ مَا لَمْ يُخْبَرَكَ الصِّيدْلِيُّ بِضَرُورَةِ ذَلِكَ .
- ❖ تَخَلَّصْ مِنَ الْأَدْوِيَةِ الْقَدِيمَةِ فِي أَمَاكِنٍ لَا يَصِلُ إِلَيْهَا الْأَطْفَالُ .

قَالَ مُصْطَفَى لِأُخْتِهِ الْكُبْرَى غَالِيَةَ ، وَهُمَا يَسْتَرْجِعَانِ أَحْدَاثَ الْيَوْمِ : « أَنَا أَشْعُرُ بِالْحُزَنِ يَا أُخْتَاهُ » .

أَجَابَتْ غَالِيَةُ : « وَمَا سِرُّ هَذَا الْحُزَنِ يَا أَخِي ؟ ! » .

- صَبَاحَ الْيَوْمِ وَقَفَ زَمِيلُنَا مُرْتَضَى فِي إِذَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ يُلْقِي قَصِيدَةً يَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ طِفْلِ ضَرِيرٍ ، وَلَقَدْ تَأَثَّرْتُ بِمَعَانِيهَا ، وَأَنْتِ تُحِبِّينَ الشَّعْرَ يَا غَالِيَةُ . فَهَلْ أَنْشِدُ لَكَ شَيْئًا مِنْهَا .

- أَكُونُ لَكَ شَاكِرَةً يَا أَخِي .

- تَأَمَّلِي مَعِيَ قَوْلَ الشَّاعِرِ عَلَى لِسَانِ طِفْلِ ضَرِيرٍ :

يَا أُمُّ مَا شَكَلَ السَّمَاءَ وَمَا الضِّيَاءَ وَمَا الْقَمَرَ ؟  
بِجَمَالِهَا تَتَحَدَّثُونَ وَلَا أَرَى مِنْهَا أَثَرًا !

وَلَقَدْ تَأَثَّرْتُ كَثِيرًا ، وَمُرْتَضَى يَقْرَأُ :

يَجْرِي الصَّغَارُ وَيَلْعَبُونَ وَيَزْتَعُونَ وَلَا ضَرَرَ  
وَأَنَا ضَرِيرٌ قَاعِدٌ فِي عُقْرِ دَارِي مُسْتَقَرٌّ



## الموضوع

خصائص النصوص القرائية

النشاط : الثالث  
الزمن : 10 د



## الهدف

وضعية النشاط  
فردى

أخي المتدرب، أختي المتدربة. ضع رقم كل تعريف ( خصائص ) في الدائرة يمين نوع النص الذي يمثله .

1-	الإنتاج اللغوي المتبادل بين فاعلي الكلام .
2-	يختص بذكر حدث أو سلسلة من الأحداث ، تحكمها علاقات متداخلة وتحققها شخصية أو أكثر.
3-	يختص بتمثيل الأشياء والأشخاص والحالات ويرتبط بإدراك العالم في المكان .
4-	يبنى على مقدمات منطقية ، لا يمكن قبول خاتمها دون قبولها .
5-	يقدم المعلومات بطريقة تنازلية من الأهم إلى المهم.

النص  
السردى

النص  
الحجاجى

نص الخبر  
الصحفى

النص  
الحوارى

النص  
الوصفى



## الموضوع

الخرائط المعرفية

النشاط :الرابع

الزمن : 15د



## الهدف

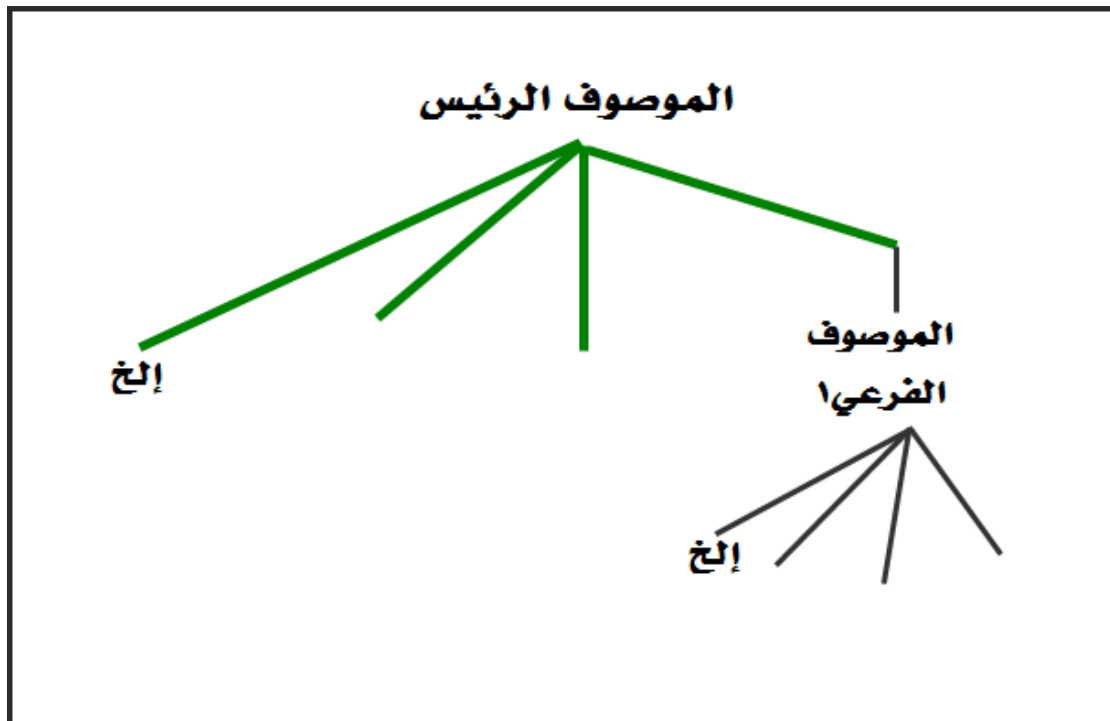
استخدام الخرائط المعرفية في  
إيضاح خصائص النصوص القرائية.

وضعية النشاط

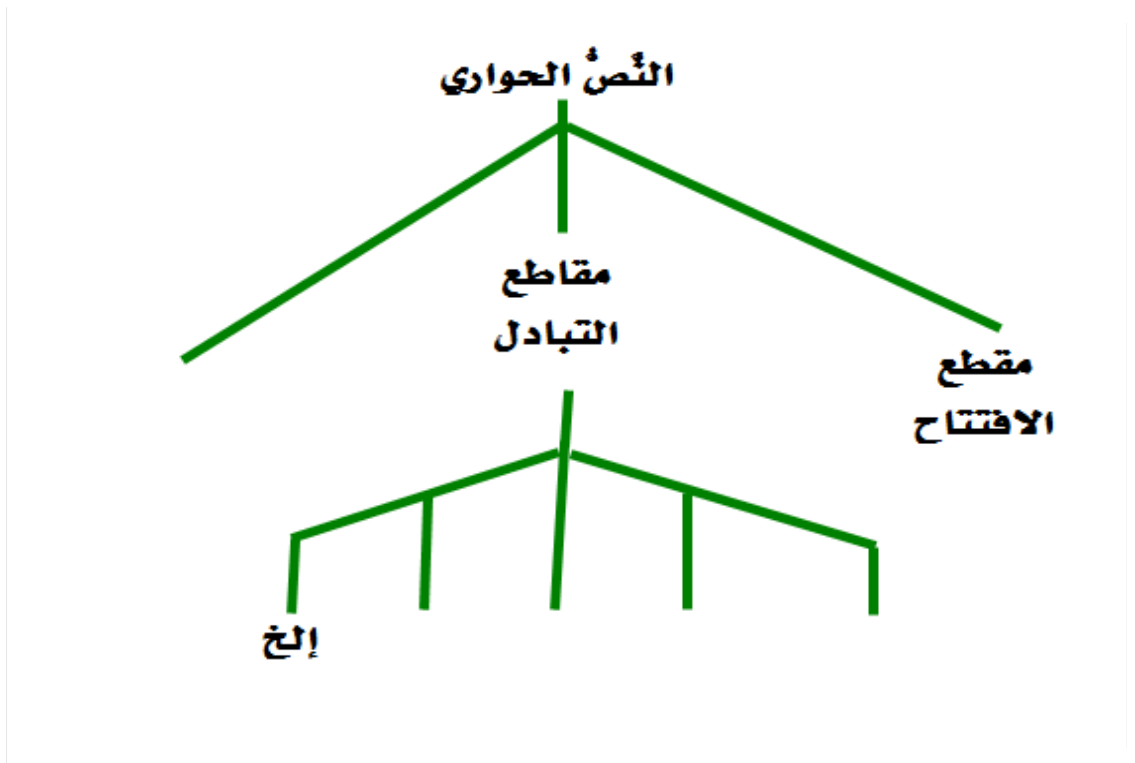
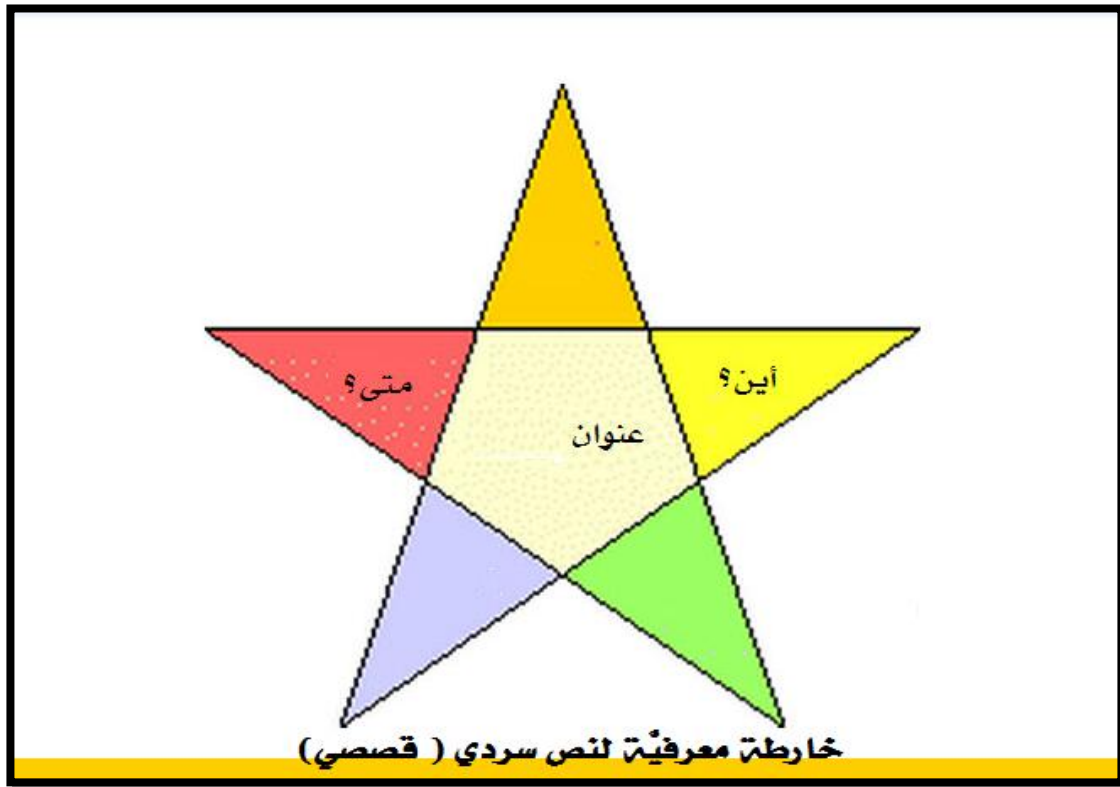
ثنائي ثم جمعي

أخي المتدرب، أختي المتدربة كل خريطة مما يلي تكشف بنية النص الذي تمثله .

أكمل كل خريطة : لتكتمل عناصر النص المُمثلة له.



خريطة معرفية للنص الوصفي





## الموضوع

تصنيف النصوص القرائية

النشاط : الخامس

الزمن : 10 د



## الهدف

تصنيف النصوص وفق الأسئلة  
السّابرة لها .

وضعية النشاط  
جماعي

أخي المتدرب، أختي المتدربة . اكتب أسفل كل مجموعة من الأسئلة نوع النص الذي  
تكشف عن خصائصه البنيوية .

أجيب :

■ من الطرفان المتحاوران في النص ؟ ■ ما موضوع الحوار ؟

■ ما العبارة التي أفتتح بها الحوار ؟ ■ ما العبارة التي أختتم بها الحوار ؟

■ أسمى علامة الترقيم التي وضعت أمام كل من المتحاورين ، و أرسُمها بين القوسين .

اسم علامة الترقيم : ..... رُسُمها ( )

- ① إقرأ النص واسأل عن الكلمات التي لم تفهمها.
- ② لماذا يعتبر الكاتب مسرح الطفل خزعاتلات ؟
- ③ هل الحبكة الدرامية أو أحداث مسرح الطفل ملائمة في نظر الكاتب ؟
- ④ هل هناك مشاركة للأطفال في إعداد المسرحيات ؟
- ⑤ لماذا تُعدُّ آراء الأطفال ضرورية في إعداد مسرحيات لهم ؟
- ⑥ ما الذي ينقص مسرح الطفل اليوم ؟
- ⑦ ما هي النتيجة التي وصل إليها الكاتب ؟
- ⑧ هل حججه مفهومة ومرتبة ؟ أذكرها.

- ② من هو بطل الحكاية ؟
- ③ لماذا أراد محبوب أن يبيع نخلته ؟ وهل باعها ؟ لماذا ؟
- ④ صف إحساس نخلة محبوب في بداية الحكاية، ثم إحساسها في النهاية.

① صنف أحداث الحكاية متسلسلة في الجدول التالي، وأتمم ملء الجدول.

الأحداث	زمانها	مكانها	من قام بها

## الموضوع

طريقتا كشف بنية النص

النشاط :السادس

الزمن : 20 د



## الهدف

وضعية النشاط

فردى ثم جمعى

استعمال الأسئلة السابرة أو الخرائط

المعرفية في الكشف عن بنية النصوص .

أخي المتدرب، أختي المتدربة اكشف عن بنية كل نص مما يلي بإحدى الطريقتين :

أ- الأسئلة السابرة      ب- الخريطة المعرفية .

## مَسْرَحُ الطِّفْلِ

... ما نشاهدُه في مَسْرَحِ الطِّفْلِ عبارةٌ عَنْ خِيَالٍ وَخُزَعِبَاتٍ، لَا يَرْقَى بِذِهْنِ الطِّفْلِ إِلَى الْمُسْتَوَى الْمَأْمُولِ مِنْ مَسَارِحِ الْأَطْفَالِ... وَالْمُشْكَلَةُ كَمَا أَرَاهَا تَكْمُنُ فِي الْوُصُولِ إِلَى صِيَاغَةِ دَرَامِيَّةٍ تَنْزِلُ إِلَى مُسْتَوَى الطِّفْلِ. وَذَلِكَ يَتَطَلَّبُ إِشْرَاكَ طِفْلٍ أَوْ عِدَّةِ أَطْفَالٍ عِنْدَ صِيَاغَةِ الْحُبُكَاتِ الدَّرَامِيَّةِ، وَمُلاحَظَةَ رُدُودِ أَفْعَالِهِمْ تَجَاهَهَا. وَالْغَرِيبُ فِي الْأَمْرِ أَنَّ مَوْضُوعَ إِشْرَاكِ الْأَطْفَالِ عِنْدَ صِيَاغَةِ أَدْوَارِ الْمَسْرَحِ، كَانَ يُؤْخَذُ بِهِ فِي السَّابِقِ؛ وَبِخَاصَّةٍ فِي الْمَسْرَحِ الْمَدْرَسِيِّ. وَأَذْكُرُ كَيْفَ كَانَ يَتِمُّ جَمْعُ حَوَالِي عَشْرَةِ أَطْفَالٍ فِي الْمَرْحَلَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ، يَجْلِسُ مَعَهُمْ مُدْرِسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، الَّذِي يُوَكِّلُ إِلَيْهِ إِعْدَادَ الْمَسْرَحِيَّةِ، فَيَقِفُ عَلَى آرَاءِ الْأَطْفَالِ عِنْدَ جُمْلَةٍ غَيْرِ مَفْهُومَةٍ فَيُوضِّحُهَا، وَحُبْكَةَ دَرَامِيَّةٍ يَصْعُبُ إِدْرَاكُهَا فَيُبَيِّنُهَا وَهَكَذَا. وَالْيَوْمَ أَخْتَفَى الْمَسْرَحُ الْمَدْرَسِيُّ، وَأَخْتَفَتْ مُشَارَكَةُ الطُّلَّابِ فِي إِبْرَازِ مَوَاهِبِهِمْ، وَتُرِكَ الْأَمْرُ لِتِجَارَةِ الْمَسْرَحِ.



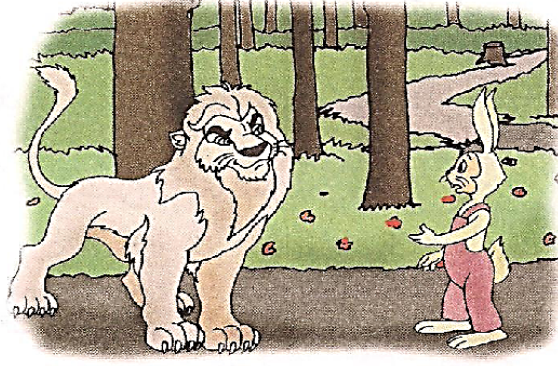


لقد شَغَفَنِي زوجي حُبًّا، وتملَّكَ كُلَّ جارحةٍ من  
جوارحي؛ ولو كان لي أن أكسوه أجمل ثيابي لما تردَّدْتُ.  
ولم لا أفعلُ كلَّ ذلك؟ إنَّه لَمثالُ المروءةِ والكرمِ  
والحنوِّ والحبِّ. إن وقعَ على حَبَّةِ سمينَةٍ دعانا إليها وآثرنا  
بها دونه. وإن سقطَ على شُرْبَةٍ ماءٍ توقَّفَ واستقدَمنا لنبدأ  
بالشُّربِ قبلَه. وإن سمعَ صوتًا مزعجًا انتفخت أوداجُه  
وتصلَّبت أعصابُه، وثارَ الدَّمُ في وجهه، واستعدَّ للقاءِ  
المكروهِ بنفسِه؛ ولو جاءَ المكروهُ من أكبرِ مخلوقٍ وأقصى  
معتدٍ لكانَ موقفُه موقفَ المدافعِ عنِ حماء! فليت شعري أيُّ  
مخلوقٍ يقفُ منَّا هذا الموقفَ النَّبيلَ؟

وجمالُه فتنةٌ لا مثيلَ لها، وصورتُه سحرٌ لا يشبهه  
شيءٌ. أودُّ أحيانًا أن ينقلبَ جسمي كُلُّه عينًا واسعةَ الحَدَقَةِ  
لتستمتعَ بجمالِه، ولتعترفَ من جلالِه ما شاءَ لها أن تفعلَ.

وَكَمْ أَوْدُ أَنْ يَنْقَلِبَ جُسْمِي كُلُّهُ أُذُنًا وَاسِعَةً مُرْهَفَةً لَتَتَلَقَّفَ  
صَوْتَهُ الْجَمِيلَ، وَلَتَسْتَمَعَ إِلَى أَنْشِيدِهِ الرَّائِعَةِ وَغَنَائِهِ الْعَذْبِ .  
أَمَّا ذَلِكَ الْعَرَفُ الْقَرْمِزِيُّ اللَّيِّنُ الَّذِي يَتَدَلَّى مِنْ مَفْرِقِهِ،  
فَقِطْعَةٌ فَنِيَّةٌ مِنْ صَنْعِ خَالِقٍ مَبْدَعٍ قَدِيرٍ، وَأَمَّا ذَلِكَ الْعُنُقُ  
الطَّوِيلُ الْوَسِيمُ الَّذِي يَشْبَهُ غَصَنَ الْمَنْثُورِ وَقْتَ ازْدِهَارِهِ،  
وَأَمَّا ذَلِكَ الْفَمُ الْعَظِيمُ الدَّقِيقُ الَّذِي أَوْدَعَهُ اللَّهُ أَعَذَبَ لِسَانٍ،  
وَأَمَّا ذَانِكَ الْجَنَاحَانِ الْمَلَوَّنَانِ بِأَجْمَلِ الْأَلْوَانِ، وَأَمَّا تَانِكَ  
السَّاقَانِ الدَّقِيقَتَانِ، وَتِلْكَ الْأَصَابِعُ الزُّمُرَدِيَّةُ وَتِلْكَ الْأَظَافِرُ  
الْعَاجِيَّةُ، وَتِلْكَ الْمَشْيَةُ الْمُتَهَادِيَةُ فَصْنَعُ خَالِقٍ جَمِيلٍ، أَحَبُّ  
الْجَمَالِ فَطَبَعَ خَلْقَهُ بِطَابَعِهِ وَأَنْشَأَهُمْ مِنْ صَوْرَتِهِ، فَجَاءُوا  
أَجْمَلَ مَخْلُوقَاتٍ مِنْ صُنْعِ أَجْمَلِ خَالِقٍ!  
مَا أَبْهَجَ صَبَاحَنَا حِينَ يَخْرُجُ زَوْجُنَا مِنْ مَخْدَعِهِ،  
وَيَمْشِي مَشْيَةَ الْمُدِلِّ بِجَمَالِهِ! وَيُصْعَدُ فِي أَعْلَى مَكَانٍ، وَيَفْتَنُ  
فِي الْإِنْشَادِ وَالشَّدْوِ فِي صَوْتٍ هُوَ السَّحَرُ الْحَلَالُ!  
إِنَّا لَنَخْرُجُ فِي الصَّبَاحِ وَنَقْفُ ذَاهِلَاتٍ مِنْ فَرْطِ مَا نَشْعُرُ  
بِهِ مِنْ رَوْعَةٍ وَنَشْوَةٍ، وَكَمْ نَتَمَنَّى أَنْ يَقِفَ الزَّمَانُ فِي تِلْكَ  
اللَّحْظَةِ لِيَسْتَمِرَّ الصَّوْتُ فِي نَعْمَاتِهِ!

إسحاق موسى الحسيني  
«مذكرات دجاجة»، (بتصرف)



زَعَمُوا أَنَّ حَيَوَانَاتٍ كَانَتْ تَعِيشُ فِي أَرْضٍ كَثِيرَةٍ الْمِيَاهِ وَالْعُشْبِ. لَكِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ يَنْفَعُهَا لِحُوفِهَا مِنَ الْأَسَدِ الْمُتَجَبَّرِ. فَاجْتَمَعَتْ وَأَتَتْ إِلَى الْأَسَدِ فَقَالَتْ لَهُ : «إِنَّكَ لَتَصِيبُ مِنَّا الدَّابَّةَ بَعْدَ الْجَهْدِ وَالتَّعَبِ، وَقَدْ رَأَيْنَا لَكَ أَمْرًا فِيهِ صَلاَحٌ لَكَ وَأَمْنٌ لَنَا. فَإِنْ أَنْتَ أَمْتَنَّا وَلَمْ تُخَفِّنَا، فَلَكَ عَلَيْنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ دَابَّةٌ نُرْسِلُ بِهَا إِلَيْكَ مَعَ رَسُولٍ فِي وَقْتِ عَدَائِكَ». فَرَضِيَ الْأَسَدُ بِذَلِكَ وَصَالَحَ الْوُحُوشَ الَّتِي وَقْتُ بِمَا وَعَدَتْ.

ثُمَّ إِنَّ أَرْنَبًا أَصَابَتْهَا الْقُرْعَةُ وَصَارَتْ غَدَاءَ الْأَسَدِ فَقَالَتْ لِلْوُحُوشِ : «إِنْ أَنْتُنَّ وَافَقْتُنِّي فِيمَا أَفَكَّرُ فِيهِ أَرَحْتُكُمْ مِنَ الْأَسَدِ». فَقَالَتِ الْوُحُوشُ : «وَمَا الَّذِي تُكَلِّفُنَا بِهِ مِنْ الْأُمُورِ ؟» قَالَتْ : «تَأْمُرُنَّ مَنْ يَنْطَلِقُ بِي إِلَى الْأَسَدِ أَنْ يُمَهِّلَنِي رَيْثَمَا أَبْطِئُ عَلَيْهِ». فَقَالَتِ الْوُحُوشُ : «لَكَ ذَلِكَ». فَانْطَلَقَتِ الْأَرْنَبُ مُتَبَاطِئَةً حَتَّى جَاوَزَتْ الْوَقْتَ الَّذِي كَانَ يَتَغَدَّى فِيهِ الْأَسَدُ. وَلَمَّا وَصَلَتْ، تَقَدَّمَتْ إِلَيْهِ وَحَدَّاهَا رُويْدًا رُويْدًا. فَغَضِبَ، وَقَامَ مِنْ مَكَانِهِ نَحْوَهَا وَقَالَ : «مَنْ أَنْتِ ؟ وَأَيْنَ غَدَائِي ؟» قَالَتْ : «أَنَا رَسُولُ الْوُحُوشِ إِلَيْكَ. بَعَثْنِي وَمَعِيَ أَرْنَبٌ لَكَ فَتَبِعَنِي أَسَدٌ فِي بَعْضِ تِلْكَ الطَّرِيقِ فَأَخَذَهَا مِنِّي، وَقَالَ : أَنَا أَوْلَى مِنْهُ بِهِذِهِ الْأَرْضِ وَمَا فِيهَا مِنْ وَحُوشٍ. فَقُلْتُ لَهُ : إِنَّ هَذَا الْأَرْنَبَ غَدَاءُ سَيِّدِي الْأَسَدِ أُرْسَلْتَنِي بِهِ الْوُحُوشُ إِلَيْهِ فَلَا تُغْضِبْنَهُ. فَشَتَمَكَ وَأَنْتَزَعَ الْأَرْنَبَ مِنِّي. فَأَقْبَلْتُ مُسْرِعَةً لِأُخْبِرَكَ». فَقَالَ الْأَسَدُ :

«إِنْطَلِقِي مَعِيَ فَأَرِينِي مَوْضِعَ هَذَا الْأَسَدِ». فَاتَّجَهَتْ الْأَرْنَبُ إِلَى جُبٍّ عَمِيقٍ فِيهِ مَاءٌ صَافٍ وَقَالَتْ : «هَذَا مَكَانُهُ وَهُوَ فِيهِ». فَانْحَنَى الْأَسَدُ فَرَأَى ظِلَّهُ وَظِلَّ الْأَرْنَبِ فِي الْمَاءِ فَلَمْ يَشْكُ فِي قَوْلِهَا وَوَثَبَ إِلَيْهِ لِيُقَاتِلَهُ فَغَرِقَ فِي الْجُبِّ. وَانْطَلَقَتِ الْأَرْنَبُ إِلَى الْوُحُوشِ تُعَلِّمُهُنَّ بِخَبْرِهِ.

عبدالله بن المقفع  
كليلة ودمنة ص ص 121-122 - (بتصرف)  
مكتبة لبنان بيروت ط 2 - 1991



## الموضوع

أنواع القراءة في المقرر.

النشاط : السابع

الزمن : 10د



## الهدف

وضعية النشاط

جمعي

الرّبط بين نوع القراءة ومفهومها.

القراءة مهارة متعلّمة تُحلّل بها دلالات الرّموز البصريّة المكتوبة بشرط أن يكون القارئ مجيداً للغة التي بها أنشئ النصّ عارفاً بنظامها الكتابي.

أخي المتدرب، أختي المتدريّة. باستخدام الأسهم اربط بين نوع القراءة ومفهومه، ثم بين نسبة توافرها في المقرر. فضلاً تعاون مع مجموعتك.

م	نوع القراءة	التوضيح	نسبة توافرها في المقرر		
			عالية	متوسطة	ضعيفة
1	القراءة التحصيلية	يتأثر فيها القارئ بشخصية الكاتب ويشاركه فيما يقرأه، مشاركة وجدانية.			
2	قراءة جمع المعلومات	يراد بها استظهار المعلومات وحفظها.			
3	القراءة النقدية التحليلية	تكوين فكرة عامة عن موضوع ما .			
4	قراءة التصفح السريع	وفيها يرجع إلى مصادر لجمع ما يحتاج من معلومات.			
5	قراءة التذوق	العملية التي يتم فيها تفسير الرموز الكتابية وإدراك مدلولاتها ومعانيها دون صوت.			
6	القراءة الصامتة	العملية التي تتم فيها ترجمة الرموز الكتابية إلى ألفاظ منطوقة وأصوات مسموعة.			
7	القراءة الجهرية	الفحص والنقد وتحتاج إلى كثير من التروي، والمتابعة.			



أخي المتدرب، أختي المتدربة. تابع المقطع الفلمي واضعاً يدك على مهارات القراءة الجاهرة المفقودة، ثم نفذ ما يلي:

١. انضم للمجموعة للتعاون في اقتراح وصفة علاجية ناجعة لتجاوز فقد المهارات .
٢. ثبت نتائج المجموعة في اللوحات الجدارية .
٣. قم بجولة للإطلاع على نتائج المجموعات ودون الملاحظات استعداداً للمناقشة.



# الجلسة الثانية



## أَهْدَافُ الْجَلْسَةِ

- تقويم الممارسات التدريسية لنصّ الفهم القرائي.
- بيان كيفية تحقيق الكفايات القرائية .
- تطبيق إستراتيجية التّصفّح .
- بيان إجراءات تدريس مكوّن النصّ الشعري .
- تطبيق درس قرائي في بيئة صفيّة.

## خُطّةُ الجَلْسَةِ

م	الموضوع	الأسلوب التدريبي	الزمن
1	النشاط التاسع : الفهم القرائي	جمعي	15د
2	النشاط العاشر: تحقيق الكفايات القرائية	جمعي	20د
3	النشاط الحادي عشر: إستراتيجية التّصفّح	ثنائي	25د
4	النشاط الثاني عشر: النصّ الشعري	جمعي	15 د
5	النشاط الثالث عشر: تطبيق درس قرائي	جمعي	40د
6	ختام الجلسة.	5 د	
المجموع		120 دقيقة	

## الموضوع

تدريس نص الفهم القرائي

النشاط : التاسع  
الزمن : 15د



## الهدف

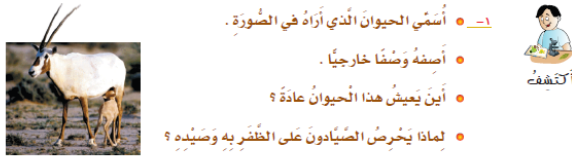
تقويم الممارسات التدريسية لنص  
الفهم القرائي.

وضعية النشاط

جمعي

أخي المتدرب، أختي المتدربة. عش الموقف الصفي التالي ثم دون  
ملاحظاتك لتعزيز النقاط المضيئة، وإضاءة الزوايا المظلمة فيه.

دخل المعلم محمد الصف السادس، وأدى التحية، ثم التفت إلى اللوح ودون التالي : الوحدة الثانية  
(الصيد والمحميات الوطنية)، المكون ( نص الفهم القرائي ) . المعلم محمد اليوم لم يكن هو معلم  
الأمس، فقد تأثر باجتماع المشرف التربوي وقرر أن يستخدم التقويم التشخيصي قبل الشروع في تنفيذ  
مكون نص الفهم القرائي .



١- أَسْمِ الحيوان الذي أَرَأَته في الصُّورة .

• أصفه وصفًا خارجيًا .

• أين يعيش هذا الحيوان عادة ؟

• لماذا يُحْرَص الصيادون على الظفر به وصيده ؟



٢- أَمْسُح النّص وَانْتَقِطْ مِنْهُ الْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةَ ، وَكْتُبْهَا فِي مَكَانِهَا :

لَوْنُ الْمَهْمَا الْعَرَبِيّ	الْمَهْمَا الْعَرَبِيّ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا	اسْمُ الْمَخُونَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا	اسْمُ مَمْلُودٍ	جَمْعُ مَوْثَبٍ سَالِمٍ	تَشْبِيهٌ

٣- اكْتُبْ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي فِي الْمَكَانِ الْمَخْصُصِ لَهَا :

السُّرْعَةُ	القُوَّةُ	الْجَمَالُ	الخَوْفُ
-------------	-----------	------------	----------



وبالفعل وُزِعَ اختبارًا تشخيصيًا كان قد أعدّه مسبقاً،  
وقد احتوى نصّاً قرائياً طرح فيه ستّة أسئلة تقيس  
أنواع الفهم، وبعد ثلاث دقائق أنهى الاختبار، كان  
في قمة السّعادة فبين يديه أوراق سيضمّنهما ملف إنجازهِ  
قال لطلابه : الآن سنبدأ الدّرس ! فدّرسنا عن ؟  
كان يكررها مراراً ، وينتظر الإجابة دون جدوى .

عرض صورة تحوي المهما وابنتها طالباً وصفهما، وبعد أن  
استمع إلى إجابات الطلاب تحدث بإسهاب عن الحياة

الفطرية ، ثم شرع في قراءة النص . توقف برهة ثم طلب إلى طلابه أن يقرؤوا النص قراءة صامتة ، ثم  
فتح الكتاب وطلب الإجابة عن حقل ( أكتشف )، ورغم أن استجابات الطلاب كانت بطيئة وغير  
دقيقة، إلا أنه استمر إلى أن انتهى وقت الحصة .

## الموضوع

## تحقيق الكفايات القرائية

## النشاط : العاشر

الزمن : 20د



## الهدف

بيان كيفية تحقيق الكفايات القرائية .

## وضعية النشاط

جمعي

خريطة المدى والتتابع لمهارة القراءة

الكفاية الأساسية السادسة : استراتيجيات البحث

## كفايات واردة في مصفوفة المدى والتتابع

المهارة	الحلقة الأولى		الحلقة الثانية	
	الأول	الثاني	الثالث	الرابع
	الخامس	السادس		
الاتصال بمصادر المعلومات الورقية			يعرف العنوان واسم المؤلف وفهرس المحتويات للكتاب الذي يقرأه .	يستخدم العنوان واسم المؤلف وفهرس المحتويات ويتناول الفقرتين القصص ليربين مكان المعلومة في الكتاب
			يستخدم المعجم (المترسي وما في مستواه) للتعرف على الكلمات المعاني للكلمات	يستخدم معجماً (المترسي وما في) للتعرف على الكلمات المعاني للكلمات
			يتعرف مدلول (المعاجم والقواميس)	يتعرف مدلول (المعاجم والقواميس) ويتعرف مدلول (المعاجم والقواميس)

م	المهارات	الحد الأدنى
١	فراة نصوص المقرر قراءة صامته في الزمن المحدد مع الفهم والاستيعاب .	«
٢	فراة نصوص المقرر ومراعاة صحة الوقف وسلامة الوصل وتقليم المعنى .	«
٣	إلقاء النصوص الشعرية إلقاء شعرياً سليماً معجزاً .	«
٤	استظهار الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والآيات الشرعية المقررة .	«
٥	اكتشاف معان الكلمات الجديدة من خلال التصاد والترادف والسياق واستخدام المعجم .	«
٦	تعرف معان اصطلاحية تستخدم في مجالات علمية مختلفة في حدود ما تعلمه .	«
٧	الإجابة عن أسئلة تفصيلية حول نصوص الكتاب المقرر .	«
٨	تذكر المعلومات والمفاهيم الواردة في النص .	«
٩	اكتشاف القيم الواردة في النص .	«
١٠	استخلاص الأفكار الرئيسة والفرعية .	«
١١	اقتراح عنوان مناسبة للنص .	«
١٢	تحديد مغزى النص .	«
١٣	التمييز بين الحقائق والأراء فيما يقروه .	«

## كفايات واردة في قائمة العلوم والمعارف والمهارات.

### الكفايات المستهدفة

أشوق - بمشيئة الله - بقراءة هذه الوحدة أن أكون قادراً على :

- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستنتاجها .
- تعرف أسلوب الاستنباط ب ( غير ، سوى ) وتوظيفه في فواشي الفهم والتفهم .
- تعرف اللفظ المضارع والمضارع والمضارع الآخر وتمييزهما في النصوص المختلفة .
- اكتساب اتجاهات وفهم تتعلّق بمخبر " فُتُوت ومثلي غلبا " .
- التعرّف إلى إستراتيجية قراءة القصص .
- فهم المسموع ومراعاة آداب السامع .
- تعرف بنيت نص وصف القصص .
- رسم مخرّفي الوصل والقطع ومخرّفي ( ابن ) وشفا صحيحاً .
- رسم عبارات بحدّ الشّعر بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيها .

## كفايات مستهدفة في دليل الوحدة .

هل شكّل كثرة كفايات القراءة مُعضلاً للمعلم عند تدريسها ؟

أخي المتدرب، أختي المتدربة. على ضوء التساؤل السالف والمعطيات المذكورة أعلاه

ارشد المعلم إلى تحقيق الكفايات القرائية بكيفية عملية يسيرة ؟

## الموضوع

الإستراتيجيات القرائية

النشاط الحادي عشر

الزمن : 25د



## الهدف

- تطبيق إستراتيجية التصفح .
- بيان منهجية تقديم إستراتيجية القراءة .

وضعية النشاط

جمعي

كشفت الدراسات أثر إستراتيجيات القراءة في السلوك القرائي لدى المتعلمين فقد حققت مستويات متقدمة في فهم النصوص المقروءة، ونمت اتجاهات إيجابية نحو القراءة.

أخي المتدرب، أختي المتدربة. تصفح الكتاب الذي بين يديك، معطياً فكرة موجزة عنه، ثم اكتب نصاً إرشادياً لتمكين المعلم/المعلمة من إكساب المتعلم الإستراتيجيات القرائية .

## الموضوع

النص الشعري

- بيان إجراءات تدريس النص الشعري .

## الهدف

النشاط الثاني عشر  
الزمن : 15د

وضعية النشاط  
جمعي

أخي المتدرب، أختي المتدربة. اقرأ القصّة الثّالِية ثم أعد صياغة (سيناريو) أحداثها في سياق مناسب لتدريس النصّ الشعري ، فضلاً تعاون مع أعضاء مجموعتك.

قرع جرس الحصة الثانية وكانت البداية بل ربما النهاية . فقد قضى الأستاذ أحمد ليلة البارحة متحضرًا. فأول مرة سينفذ درساً في النص الشعري. لم ينس الأستاذ أحمد أن يلقي السلام على طلابه ، وبعدها مباشرة وزع الطلاب إلى مجموعات . وقال لهم : درسنا سيعرض باستخدام طريقة التعلم التعاوني، أدار ظهره للطلاب وأخذ يكتب على لوح عنوان الدرس (عمر بن الخطاب ورسول كسرى)، والكفايات المستهدفة ، سمع أصواتاً مزعجة، وتمتمات غريبة ومع ذلك استمر في الكتابة حتى انتهى، ثم اتجه إلى أوراق العمل ووزعها على المجموعات، كانت كل ورقة عبارة عن النص مزيلاً بالنشاطات الواردة في كتاب الطالب، أكد على سرعة إنجازها ، وقف في إحدى زوايا الصف دون حراك ، انتظر ريثما ينتهي الطلاب من الإجابة لكن الوقت يمر ولم يجد استجابات لذا طرح سؤالاً: ألم تفهموا الأسئلة المكتوبة ؟

وهنا ترجّل وبدأ بالإجابة عن الأسئلة. لم ييأس وأخرج ورقة عمل أخرى على غرار ورقة العمل السابقة، ثم طلب الإجابة الفورية، وكانت الإجابات محبطة، حينها وقف شارحاً بأسلوب الإلقاء يقف عند كل بيت، يشرح معانيه ويحدد أهم الأفكار الواردة في النص، وبعد أن انتهى طرح أسئلة حول ما سبق، ولم تكن استجابات الطلاب أفضل من ذي قبل. بعدها انتقل لحقل (أفهم وأحلل) وطلب الرجوع إلى الكتاب ومناقشة نشاطات المكون أجاب عن بعضها، والباقي أحاله إلى الواجب، وعند نهاية الحصة ختم قائلاً: ما ورد في كتاب النشاط مكرر، ولا حاجة للوقوف عنده.

## الموضوع

تطبيقات في مهارة القراءة

النشاط : الثالث عشر

الزمن : 40د



## الهدف

تطبيق درس قرائي في بيئة صفيّة.

وضعية النشاط

جمعي

أخي المتدرب، أختي المتدربة. فضلا تصفح مكوّن نصّ الفهم القرائي في الوحدة الأولى من المقررّثم نقّذ ما يلي :

- اقترح زمنًا لتنفيذ نشاطات المكوّن.
- صمّم مخططًا تحدد فيه إجراءات التنفيذ .
- اختر أدوات التّقويم المناسبة.
- انتدب أحد أفراد المجموعة لتنفيذ الدّرس في بيئة صفيّة مُتخيّلة.





# الوحدة الرابعة كفاية الكتابة

## أهداف الجلسة

- الربط بين قائمة العلوم والمعارف والمهارات وبين كفاياتها الأساس في المصفوفة.
  - بيان كيفية تحقيق مهارات الكتابة .
  - تجلية مظان تعليم مهارة الكتابة في المقرر على ضوء المدخل التكاملي.
  - تحديد أدوار المعلم والمتعلم أثناء تدريس المهارة الكتابية .
  - تحديد معايير إتقان المهارة الكتابية .
  - ممارسة عملية التقويم وفق إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء .
- الأسلوب التدريبي :** المشغل التدريبي، العصف الذهني، حلقة النقاش، دراسة الحالة .
- مستلزمات التدريب :** أوراق عمل لتنفيذ النشاطات، جهاز حاسب آلي، جهاز عرض البيانات، سبورة ورقية، كتاب الطالب، كتاب النشاط، وثيقة منهج اللغة العربية سجل تقويم الطالب .

## خطة الجلسة

م	الموضوع	الأسلوب التدريبي	الزمن
1	النشاط الأول : كيفية تحقيق مهارات الكتابة .	ثنائي	30 د.
2	النشاط الثاني : تعليم مهارة الكتابة على ضوء المدخل التكاملي	ثنائي ثم جمعي	30 د.
3	النشاط الثالث : أدوار المعلم والمتعلم أثناء تدريس المهارة الكتابية	ثنائي	25 د
4	النشاط الرابع : معايير إتقان المهارة الكتابية	فردى	15 د
5	النشاط الخامس : تطبيق كتابى	ثنائي	20 د
المجموع		120 دقيقة	

أسلوب التنفيذ

ثاني

الموضوع

النشاط : الأول

الزمن : 30 د

كيفية تحقيق مهارات الكتابة



الهدف :

- 1- الربط بين قائمة العلوم والمعارف والمهارات وبين كفاياتها الأساس في مصفوفة المدى والتتابع.
- 2- بيان كيفية تحقيق مهارات الكتابة.

أثناء مناقشة أحد المشرفين التربويين قائمة العلوم والمعارف والمهارات الخاصة بمهارة الكتابة في الصف السادس ، تساءل معلم : لم ضُمَّت القائمة مهارات لا تُعنى بالتعبير الكتابي؟! وكيف يمكن إكساب المتعلم مهارات الكتابة الواردة في القائمة ؟

أخي المتدرب، أختي المتدربة. كن أنت ذاك المشرف التربوي وتحاور مع المعلم ولتكن عدّتك : قائمة العلوم والمعارف والمهارات ، وكفايات الكتابة في مصفوفة المدى والتتابع ( راجع الملحقات ) ، وكتاب الطالب ، وكتاب النشاط. فضلا تكرم بالتشاور مع زميلك ثم وثّق آراءك في المنظم التالي :



إستراتيجيات تدريسها المقترحة	النشاطات التي تحققها في المقرر		كفايتها الأساس في المصفوفة	قائمة العلوم والمعارف والمهارات الفصل الدراسي الأول
	الوحدة / المكوّن	الكتاب/ الصفحة		
				كتابة فقرة بخط النسخ وفق القواعد المدروسة .
				رسم همزتي الوصل والقطع وهمزة (ابن) رسماً صحيحاً .
				رسم الهمزة المتطرفة رسماً صحيحاً .
				كتابة نص حواريّ استناداً إلى خصائصه البنائية .
				توظيف الأساليب اللغوية والتراكيب النحوية والصرفية والظواهر الإملائية وقواعد الخط المكتسبة في كتاباته توظيفاً سليماً .

أسلوب التنفيذ

ثنائي ثم جمعي

الموضوع

النشاط : الثاني

الزمن : 30 د

تعليم مهارة الكتابة على ضوء

المدخل التكاملي

تجلية مظان تعليم مهارة الكتابة في  
المقرر على ضوء المدخل التكاملي.

الموقف :



يعد التكامل بين فنون اللغة وفروعها من الاتجاهات الحديثة التي تحقق أهداف تعليم مهارة الكتابة مع ضمان النمو اللغوي المتعاقل عند المتعلم فكل يعالج معاً ، ويُنمى في ظروف واحدة .

ويعرّف التكامل بأنه تقديم المعرفة في نمط وظيفي على صورة مفاهيم متدرجة ومتراصة، تغطي الموضوعات المختلفة ، دون أن يكون هناك تجزئة أو تقسيم ، (ص176) . 1993 للمعرفة إلي ميادين منفصلة. (ليبب؛ ومينا،

أخي المتدرب، أختي المتدربة. بين يديك الوحدة الأولى من المقرر  
قم مع زميلك بتجلية مظان تعليم مهارة الكتابة فيها على ضوء المدخل التكاملي  
ثم ابتكر - مع أفراد مجموعتك - شكلاً يلخص ما توصلتم إليه .

( ملحوظة : في حالة عدم وجود كتب المقرر يستعان بالأقراص المدمجة )

أدوار المعلم والمتعلم أثناء تدريس

المهارة الكتابية

تحديد أدوار المعلم والمتعلم أثناء  
تدريس المهارة الكتابية .

الهدف :



عند تدريس المهارة الكتابية لا بد من الالتزام بالخطوات التالية :

- أولا : التعريف بالمهارة (عرض المهارة) .
- ثانيا : التدريب المستمر على المهارة .
- ثالثا : الممارسة الكافية .
- رابعا : التقويم .



أخي المتدرب، أختي المتدربة.

سيعرض عليك مقطع فلمي في مكوّن التواصل اللغوي

(مهارة كتابة المقال العلمي) . والمطلوب :

- 1- تابع المقطع الفلمي ، ثم حدّد أدوار المعلم والمتعلم التي لاحظتها في أثناء تدريس المهارة، ودونها في المنظم الوارد في الصفحة التالية .
- 2- قدّم تغذية مرتدة .

خطوات تدريس المهارة	أدوار المعلم الملاحظة	أدوار المتعلم الملاحظة
عرض المهارة		
التدريب على المهارة		
الممارسة الكافية		
التقويم		



محمد ويزيد وإبراهيم طلاب في الصف السادس الابتدائي ، طلب منهم المعلم ( ضمن مكون التواصل الكتابي ) تقديم نص وصفي لشخصية أثرت في حياتهم مراعين خطوات كتابة النص الوصفي التي تدربوا عليها كان يزيد أول المنتهين من كتابة موضوعه ، وتلاه إبراهيم .

أخي المتدرب ، أختي المتدربة . المطلوب منك بعد قراءة موضوعاتهم الإجابة عما يلي :

1 هل أتقن الطلاب الثلاثة المهارة ؟

إن كانت إجابتك ( لا ) فحدد المتعلم الذي لم يتقنها .

.....

2 أيهم الأفضل في إتقان المهارة ؟

.....

3 ما معايير الحكم لديك على أعمالهم الكتابية ؟

.....  
.....



كتب إبراهيم ما يلي :

سأكتب اليوم لكم عن شخص أثر في حياتي كثيراً ، واستفدت من تجاربه وتوجيهاته لي ، ألا وهو والدي ويدعى : عبد العزيز ، ويبلغ من العمر الآن 45 سنة ويسكن في مدينة الرياض ، ويعمل في السلك العسكري برتبة مقدم ، وهو ذو قامته طويلة ، وشعره أسود كثيف ، ومتوسط الوزن ، تجده دائماً مبتسماً هاشاً هاشاً ويتحلى بأخلاق عالية ، يفضل دائماً لبس الثياب البيضاء حتى في فصل الشتاء ، أحبه كثيراً ، وأسأل الله أن يوفقني إلى بره .

وكتب يزيد ما يلي :

طلب مني المدرس ان اكتب عن شخصا اثار فيني ، وهو اللاعب الكبير خالد ... الذي يتميز بطول القامة ، والقدره على القفز في الهواء ، وتسجيل الأقوال الجميلة ، والمشهورية الحركة التي يقوم بها عند تسجيل الاقوال .

وكتب محمد ما يلي :

معلمي الأستاذ أحمد هو الشخص الذي سأكتب عنه اليوم ، هو في الخمسينات من عمره متوسط الطول ، اسمه أحمد بن محمد ، أنيق اللباس ، له ابتسامة مشرقة دائماً ، نحن نحترمه جميعاً ، أثار فينا جميعاً بجمال أخلاقه وحسن تعامله ، ينادينا دائماً بكلمة يا ولدي



## نشرة مرجعية

هناك معياران لإتقان المهارة هما :

### أولاً - السرعة :

يتفاوت الطلاب في سرعة التجاوب مع المهارة، فنجد طالباً يتقن المهارة في جزء من حصّة، وآخر يتقنها في حصّة كاملة ، وآخر في فصل دراسي .

### ثانياً - جودة الإتقان :

ويمكن ملاحظة تفاوت الطلاب في جودة الإتقان من خلال استحضار المتعلم للمهارة والتعامل معها في كل مرة يطلب منه ذلك، بل ويُظهر نمواً فيها ، بينما متعلم آخر يظهر إتقان المهارة أحياناً ويفقدّها أحياناً أخرى، أو لا يظهر الإتقان التام لها مطلقاً .

وهذا يعني أن معيار الحكم على مستوى المتعلم لا يخضع إلى درجات تحصل عليها من اختبار شفهي أو تحريري، بل هو مرتبط بمدى إتقان الطالب للمهارة بكاملها ، وهذا يدفعنا إلى تبني التقويم المبني على الأداء ، وهو : تقويم معتمد على الملاحظة والتقدير ، حيث ينخرط الطلاب أثناءه في نشاطات تتطلب استخدام مهارات أدائية ، أو إعداد منتج ، ومن ثم الحكم عليه .

٩

## كيف نُقوّم مهارات الكتابة

يُعدّ التقويم عملية منهجية، تتطلب جمع بيانات موضوعية وصادقة من مصادر متعددة ، بصورة مستمرة وباستخدام إستراتيجيات وأدوات متنوعة في ضوء نتائج محددة ، بغرض اتخاذ قرارات مناسبة تتعلق بالاستمرار في عملية التدريس وفق الخطة المعدة، أو تعييرها إذا شعر المعلم من خلال عملية التقويم بأن ما خطط له لم يتحقق على نحو كلّي، أو لم يتحقق على نحو جزئي، ومما لا شك فيه أن لعملية التقويم أثراً كبيراً في تقدّم مستوى أداء الطالب نحو تحقيق النتائج المرجوة (وزارة التربية والتعليم، 2004م).

ولتحقيق نتائج الكتابة المرجوة يجب أن يتم تقويمها لكل طالب على نحو مستمر، ومتابعة مدى تقدم مستوى أدائه مع الزمن، وعدم مقارنة أدائه مع أقرانه ؛ ليعمل المعلم على وضع خطط علاجية تصل بكل طالب إلى مستوى درجة الإتقان.

ولاختيار إستراتيجية تدريس وتقويم مناسبة للنتائج التي يتعلمها ، هناك ثلاثة أسئلة أساسية يجب الإجابة عنها من قبل المعلمين قبل البدء بعملية التدريس :

- ما المعارف والمهارات الأساسية التي أحاول أن أعلمها للطلبة؟

- كيف أتأكد من أن الطلبة قد تعلموها بالفعل؟

- كيف أساعد الطلبة على التعلم على نحو أفضل؟

### دور المعلم في عملية التقوي

إن دور المعلم يكمن في معرفته أن التقويم جزء هام في العملية التعليمية التعلمية، كما أنه أحد عناصر المنهاج، وجزء مهم لمتابعة مدخلات المدرسة التي ستصبح على شكل مخرجات من خلال أداء الطالب ، التي يمكن الكشف عنها بوسائل التقويم المختلفة. وعلى المعلم أيضاً معرفة أن للبيئة التربوية الاجتماعية والمادية في المدرسة دوراً مهماً في نجاح برنامج طلبة المدرسة ؛ لمساعدتهم على التطور والنمو . وتعد البيئة الصفية من العناصر الأساسية التي تساعد المعلم على الوقاية من المشكلات التي قد تحدث داخل الغرفة الصفية.

كما ينبغي على المعلم أن يدرك أن عملية التعلم عملية مستمرة تحتاج إلى الإعداد والتحضير ضمن برنامج مرن مخطط ومعد مسبقاً، إضافة إلى أهمية التعاون مع الأهل والإدارة في المدرسة.

وعلى المعلم توجيه الأسئلة الآتية إلى نفسه لمساعدته على معرفة دوره :

١. ما تأثير تقوي على الطلبة ؟ وكيف أستطيع العمل على تطوير مهاراتهم وتنمية قدراتهم بناءً على نتائج التقويم التي توصلت إليها؟

٢. كيف أستفيد من التقويم في تطوير استعدادي للعمل مع الطلبة ؟

### ٣. كيف أستطيع مساعدة الأهل لمعرفة طبيعة أبنائهم من خلال التقويم ؟ إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:

هي قيام المتعلم بتوضيح تعلمه، من خلال توظيف مهاراته في مواقف حياتية حقيقية، أو مواقف تحاكي المواقف الحقيقية، أو قيامه بعروض عملية يظهر من خلالها مدى إتقانه لما اكتسب من مهارات، في ضوء النتائج التعليمية المراد إنجازها.

ويمكن تقويم مهارة الكتابة من خلال استخدام إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء، حيث يتطلب ذلك إظهار المتعلم لتعلمه من خلال عمل يقدم مؤشرات دالة على اكتسابه تلك المهارات . فالأداء يوفر للمتعلم فرصة استخدام مواد حسية مثل: القلم والمعجون، والمجسمات... وغيرها؛ لتدريبه على مهارات الكتابة.

#### خطوات تصميم التقويم المعتمد على الأداء

تمر عملية تصميم التقويم المعتمد على الأداء بالخطوات الآتية:

١. تحديد الغرض من التقويم.
٢. تحديد النتائج الخاصة المراد تقويمها.
٣. تحديد معايير الأداء ومؤشرات (المتعلقة بالمهارات المعرفية، والوجدانية والاجتماعية، والأدائية).
٤. ترتيب معايير الأداء في جدول حسب تسلسل منطقي.
٥. تحديد مستويات الأداء.
٦. تحديد وقت الإنجاز.
٧. تصميم أداة تسجيل لهذه الممارسات والمؤشرات مثل: سلم التقدير، قائمة الرصد وسلم التقدير اللفظي، والسجل القصصي (سجل المعلم) - وسجل وصف سير التعلم (سجل المتعلم).

## مثال على إستراتيجية التقويم المعتمد على الأداء:

الصف : السادس الابتدائي . الوحدة : الأولى.

النتاج التعليمي : أن يكتب المتعلم نص وصف شخصية .

الإستراتيجية: الأداء . أداة التقويم: سلم تقدير.

مستويات الأداء: ثلاثة مستويات.

الوقت المحدد لإنجاز المهمة: ( حصّة صفيّة )

سلم تقدير

م	معايير الإنجاز	جيد	متوسط	لم يتقن
1	التعريف بالشخصية .			
2	إظهار ما يلفت النظر في شكل الموصوف.			
3	الاستعانة بالتشبيه لمزيد من الوضوح وجمال الوصف.			
4	إعطاء صورة واضحة عن أخلاقه وطباعه.			
5	بيان مشاعر الواصف تجاه الموصوف.			
6	توظيف الأساليب اللغوية والتراكيب النحوية والصرفية التي درست توظيفاً سليماً.			
7	السلامة من الأخطاء الإملائية.			

أسلوب التنفيذ  
ثاني

الموضوع

النشاط : الخامس

الزمن : 20 د

تطبيق كتابي

ممارسة عملية التّقييم وفق إستراتيجية  
التّقييم المعتمد على الأداء .

الهدف :

أخي المتدرّب ، أختي المتدرّبة .

1- اكتب حواراً دار بين مهة عربية وأحد المسؤولين في الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية، تصف فيه المهة نفسها ، وما تعرضت له من صيد جائر وتشكر الهيئة على ما وفرته لها من حماية ورعاية . ( 10 دقائق )

الحواري يطلب حديثاً بين شخصين أو أكثر ، وقد يكون في شكل سؤال وجواب ، مع مراعاة وضع شرطية ( - )

تذكّر

2- اعرض موضوعك على زميلك لتقويمه ، ثم قم بتقويم موضوع زميلك مستفيداً من البطاقة في الملحق رقم (3) . ( 10 دقائق )

## التّقيّم

(تقويم التعلّم والتّقيّم للتعلّم في الصّفوف الأولى)



## خطة الجلسة

الزمن	الموضوع	هـ
15د	النشاط الأول / المقارنة بين أنواع التقويم (التشخيصي، البنائي، الختامي) وفق معطيات محددة .	1
30د	النشاط الثاني / أدوات التقويم : الملاحظة .	2
25د	النشاط الثالث / أدوات التقويم : سجل إنجاز المتعلم	3
30د	النشاط الرابع / تحليل نماذج تقويمات تشخيصية ، ووضع خطط للإفادة من نتائجه .	4
20د	النشاط الخامس / ممارسات التقويم المستمر الخاطئة في مادة اللغة العربية ( لغتي ) في الصفوف العليا .	5
120د	المجموع	



النشاط :	الأول
الزمن :	15 د



الموضوع

## المقارنة بين أنواع التقويم

جمعي

الموقف :

المقارنة بين أنماط التقويم الثلاثة  
وفق وظائفها وأزمانها في عملية التعلم

اتفق التربويون المهتمون بأنواع التقويم على وجود أنماط متعددة منه تستخدم في عمليتي التعليم والتعلم ، وتختلف باختلاف وظائفها وتوقيتها ، وأهم هذه الأنماط (التشخيصي ، التكويني ، الختامي ) فأياها لتقويم التعلم وأيها للتعلم ؟

أخي المتدرب / أختي المتدربة . بين يديك كتب (دليل المعلم ، الطالب ، النشاط ) بالتعاون مع أفراد مجموعتك ، قم بالآتي :

- ١ - اقرأ بتمعن النشرة العلمية التالية ، واستفد منها ومن خبراتك السابقة في تعبئة خلايا الجدول .
- ٢ - اعرض مع زملائك ما توصلتم إليه ، واستفد من التغذية الراجعة في شرائح العرض .

وجه المقارنة	التقويم التشخيصي	التقويم التكويني (البنائي)	التقويم الختامي (النهائي)
المفهوم			
الوظيفة والزمن			
تصنيفها (تقويم تعلم أم تقويم للتعلم)			
العلاقة بينها			
مثال من المقرر يوضح الوظيفة			

## تقويم التعلم والتقويم للتعلم

تسير العملية التعليمية وفق خطوات منظمة تبدأ بتحديد الكفايات والأهداف التي تبين نواتج التعلم ،أوما نتوقعه من المتعلم في نهاية العملية التعليمية ،مما يجعل المعلم يركز على عمليتي التعلم والتقويم في آن واحد ، وتنتهي هذه العملية باتخاذ قرارات تمهيداً لبداية جديدة .

ويتم تحديد أنماط التقويم في مراحل عملية التعلم حسب وظائفها ، والتوقيت الذي تستخدم فيه ، ويقصد بالتقويم للتعلم ( التشخيصي ، والتكويني ) ، وتقويم التعلم ( الختامي ) .

- ١- التقويم التشخيصي : يتم قبل تقديم المحتوى التعليمي ، أو البرنامج التعليمي وذلك لتحديد نقطة البداية الصحيحة للتدريس ؛ سعياً لتحقيق أحد غرضين :  
أ- تحديد ما يتوفر لدى المتعلمين من متطلبات ترتبط بموضوع التعلم الجديد .  
ب- الحكم على مدى تمكن المتعلمين من موضوع التعلم الجديد قبل تقديمه لهم بالفعل .

- ٢- التقويم التكويني : نوع من أنواع التقويم المستمر طوال مسار عملية التعليم والتعلم ، ومعنى ذلك أن التقويم التكويني يستخدم في مراقبة تعلم المتعلم أثناء التدريس ، ويقدم تغذية راجعة مستمرة تساعد على تحسين العملية التعليمية وتصحيح مسارها .

- ٣- التقويم الختامي : عادة في نهاية التعلم ، أي يأتي بعد الانتهاء من تدريس الوحدة أو المقرر ؛ لتقدير مدى تحصيل المتعلمين في نهاية التعلم ، وتزويد المعنيين بالنتائج حتى تعدل وتطور أساليب التعليم في ضوء نتائجها .

## أدوات التّقويم : الملاحظة

تصميم أدوات ملاحظة مقنّنة و ملائمة  
للكفايات المستهدفة .

الموقف :



لماذا نستخدم أدوات الملاحظة في تقويم أداء المتعلمين ؟



ليكون التّقويم بالملاحظة سليماً و موضوعياً يجب بناء قوائم رصد أو قوائم تقدير تحوي معايير ومؤشرات واضحة مقنّنة ومناسبة لطبيعة الكفاية بحيث تصف السلوكات والأداء المتوقع من المتعلم ، وتعين المقوم على إصدار أحكام ثابتة و متقاربة لسلوك المتعلم .

أخي المتدرّب / أختي المتدرّبة .

مستفيداً من خبراتك السّابقة و المادة العلميّة في شرائح العرض التّقديمي عن (الملاحظة و أدواتها ونماذجها) ، تعاون مع أفراد مجموعتك في تنفيذ الآتي :

١- اختر بطاقة من صندوق ( المُعين في التّقويم ) تحوي إحدى الكفايات اللّغويّة و أداة ملاحظة (قائمة رصد أو قائمة تقدير عددي أو وصفي أو بياني ) ، ثم استلم حافظّة أوراق تحوي (دليل وحدة/ التعامل مع الآخرين ، وقائمة العلوم والمعارف للكفاية اللّغويّة المستهدفة )

٢- صمّم على لوحة حائطيّة أداة الملاحظة المختارة مراعيًا الآتي :

- صياغة معايير ومؤشرات مقنّنة ومرتبطة بالكفاية المستهدفة .  
- سلامة الصياغة اللّغويّة ووضوحها .

٣- اختر عضواً يعرض عملكم على بقيّة المجموعات ، واستفد من التغذية الراجعة .



## بطاقات (المعين في التقويم)

أداة الملاحظة	الكفاية اللغوية
قائمة رصد أوشطب	الاستماع

أداة الملاحظة	الكفاية اللغوية
قائمة تقدير وصفي	القراءة

أداة الملاحظة	الكفاية اللغوية
قائمة تقدير عددي	التحدث

أداة الملاحظة	الكفاية اللغوية
قائمة تقدير بياني	الكتابة

أدوات التّقويم : سجل الإنجاز (البورتفوليو)



الهدف :

١ - تحكيم سجلات إنجاز متعلمين .

٢ - وضع خطة لترتيبه ، وأساليب تفعيله .

يعدّ سجل إنجاز المتعلّم من أساليب التّقويم الفعليّ التي تعطي صورة شاملة عن أدائه

أخي المتدرّب / أختي المتدرّبة . بين يديك سجلات إنجاز متعلمين ، واستمارة تحكيم (سجل إنجاز) ، مستفيداً من المادة العلميّة في شرائح العرض عن (سجل الإنجاز) ، تعاون مع زملائك في تنفيذ الآتي :

١ - تقسيم المجموعة إلى فريقين :

- الأول: يُحكّم في (10 د) سجلات الإنجاز وفق الاستمارة المرفقة .

الثاني : يصمّم في (10 د) على لوحة حائطية خطة مقترحة لـ (محتويات السجل ترتيبه ، أساليب تفعيله )

٢ - عرض ما توصلتم إليه في (5 د) ، والإفادة من التغذية الراجعة من بقية المجموعات والمدرّب .



## استمارة تحكيم سجل الإنجاز

الدرجات	تقديم الأعمال تقديمًا عامًا	التدبر الذاتي / النقد	المفاهيم	العناصر المطلوبة
10090	- قدمت العناصر تقديمًا واضحًا - مرتب ترتيبًا جيدًا - أظهر إبداعًا في العرض - وضع الترابط بين العناصر.	تشير التأملات إلى القدرة على نقد العمل نقدًا فاعلاً واقترح بدائل عملية بناءة.	تبرهن العناصر برهانًا واضحًا على أن نتائج التعلم المرجوة خلال الفصل الدراسي قد تحققت - حقق الطالب فهما متعمقا للمفاهيم والتطبيقات	تضمن كل العناصر المطلوبة ، مع إضافة عناصر أخرى عديدة
8575	قدمت العناصر ورتبت ترتيبًا جيدًا ووضح الترابط بين العناصر.	تشير التأملات إلى القدرة على نقد العمل ، واقترح بدائل عملية بناءة	تشير المكونات إشارة واضحة إلى تحقق معظم أهداف التعلم خلال الفصل الدراسي وأن الطالب حقق فهما عامًا للمفاهيم والتطبيقات.	تضمن كل العناصر المطلوبة مع القليل من العناصر المضافة
7560	قدمت المكونات تقديمًا منظمًا نوعًا ما ، وأظهر ارتباطًا بين بعض المكونات.	تشير التأملات إلى محاولات لنقد العمل وإيجاد بدائل.	تشير المكونات إلى تحقق بعض أهداف التعلم للفصل الدراسي ، حقق الطالب فهماً لا بأس به ، حاول أن يطبقه.	تضمن كل المتطلبات الأساسية.
4059	لم تعرض المكونات	أظهرت التأملات قدرة ضعيفة على نقد العمل	لا تشير مكونات السجل إلى أن الطالب حقق مخرجات التعلم الأساس - حقق الطالب مستوى محدودًا من الفهم.	لم يتضمن معظم المتطلبات الأساس
				لم يسلم العمل

## الموضوع

تحليل نماذج تقويمات تشخيصية ، ووضع خطة  
للإفادة من نتائجه

النشاط : الرابع  
الزمن : 30 د



## الهدف :

- ١ - تحليل نماذج تقويمات تشخيصية وفق الاستمارة المرفقة .
- ٢ - وضع خطة للإفادة من نتائج التقييم .

يعدّ التّقييم التشخيصيّ هاما لأنّه يقدّر الحاجات التعليميّة للمتعلم ، ويعطي غالبا أوصافاً لمستويات المتعلمين قبل عملية التعلّم ، ويصلح أساساً للمقارنة بمستوى تحصيلهم بعد عملية التعلّم ، ويمثل نقطة البداية في إستراتيجية التعلّم للإتقان .



أخي المتدرّب / أختي المتدرّبة . بالتعاون مع أفراد مجموعتك ،نفذ الآتي :

- ١ - استلم حافظّة أوراق تحوي : نماذج تقويمات تشخيصية لمقرر الصّف السادس كتب (المعلم والطالب والنشاط ) في الصّف المطلوب والذي قبله ، استمارة تحليل نموذج تقويم تشخيصي .
- ٢ - حلّل في (10 د) نماذج التّقويمات التشخيصيّة وفق الاستمارة المرفقة .
- ٣ - ضع في (10د) خطّة للإفادة من نتائج التّقويم التشخيصيّ مراعيّاً فيها :
  - أ - تصنيّف المتعلّمين بناءً على نتائج التّقويم .
  - ب - إعداد برامج علاجيّة وإشرائيّة على ضوء نتائجه .
- ٤ - في (10د) اختر عضواً لعرض تحليلكم وخطتكم ، ثم استفد من التغذية الراجعة.

## استمارة تحليل نموذج التقويم التشخيصي

م	المعايير	المؤشرات		ملاحظات توضيحية
		تحقق	لم يتحقق	
1	استيفاء جميع الكفايات اللغوية.			
2	الالتزام بالكفايات الواردة في أدلة الوحدات.			
3	تشخيص مهارات المتعلم السابقة المرتبطة بالكفايات المستهدفة في الصف الحالي.			
4	الكشف عن مهارات المتعلم المرتبطة بالكفايات المستهدفة في الصف الحالي.			
5	مناسبة الفقرة التقويمية لطبيعة الكفاية المستهدفة.			
6	مراعاة الفروق الفردية للمتعلمين عند صياغة الفقرات التقويمية.			
7	مراعاة الأسس الفنية في صوغ الأسئلة			
8	مناسبة توزيع الدرجة للفقرة الاختبارية			



الممارسات الخاطئة في التقييم المستمر لمادة اللغة العربية (لغتي) في الصفوف العليا



## الهدف :

- 1- حصر الممارسات الخاطئة في التقييم المستمر
- 2- اقتراح تحسينات لتلك الممارسات .

التقييم المستمر نظام شامل تميّز بتنوع أساليبه ، واستمرارية عملياته منذ بدء العام الدراسي حتى نهايته ؛ لتحقيق مبدأ التعلم للإتقان ؛ لذا يشارك فيه كافة المعنيين لكن رافق تطبيقه في الميدان التربوي **ممارسات خاطئة** بعملياتي التعليم والتعلم .  
**وصائبة** من عدة فئات منهم : المعلم ، المتعلم ، ولي الأمر ، لجنة التوجيه والإرشاد .



أخي المتدرب / أختي المتدربة .

بالتعاون مع أفراد مجموعتك نفذ الآتي :

- ١ - اختر من سلة ( **ممارسات وتحسينات** ) فئة من ممارسي التقييم المستمر .
- ٢ - احصر في المنظم البياني الممارسات الخاطئة ، واقتراح حلولاً ناجعة لها .
- ٣ - اعرض ما توصلتم إليه على بقية المجموعات واستفد من التغذية الراجعة

## ممارسات التّقييم المستمر الخاطئة وتحسينها



ممارسات التّقييم المستمر الخاطئة	مقترحات تحسين الممارسة
-1	
-2	
-3	
-4	
-5	
-6	
-7	
-8	
-9	
-10	

ممارس التّقييم المستمر )



## الملحقات

١ - قائمة العلوم والمعارف  
والمهارات (الكتابة)  
للفصل السادس الابتدائي (للتدريب)

3- بطاقة تقويم

2- خريطة المدى والتتابع  
(كفايات الكتابة)

## الملحق رقم (1)

### سجل تقويم الطالب للصف السادس الابتدائي

الرمز	العلوم والمعارف والمهارات	الحمد الأدنى
١/٤/٥/٦	كتابة فقر بخط النسخ وفق القواعد المدروسة .	×
٢/٤/٥/٦	رسم همزتي التوصل والقطع وهمزة ( ابن ) رسماً صحيحاً .	×
٣/٤/٥/٦	رسم الهمزة المتوسطة في أشكالها المختلفة رسماً صحيحاً .	
٤/٤/٥/٦	رسم الهمزة المتطرفة رسماً صحيحاً .	×
٥/٤/٥/٦	رسم الألف اللينة في الأسماء والأفعال والحروف رسماً صحيحاً .	
٦/٤/٥/٦	تعرف رسم بعض الكلمات البصرية ( لكن ... ) ( عم ٩.... ) ( ممن .... )	
٧/٤/٥/٦	كتابة نص وصف شخصية استناداً إلى خصائصه البنائية .	×
٨/٤/٥/٦	كتابة نص حوار استناداً إلى خصائصه البنائية .	×
٩/٤/٥/٦	كتابة خبر صحفي مكتمل العناصر .	
١٠/٤/٥/٦	كتابة نص إرشادي استناداً إلى خصائصه البنائية .	×
١١/٤/٥/٦	كتابة رسائل تواصلية لأغراض مختلفة .	×
١٢/٤/٥/٦	توظيف علامات الترقيم : النقطة ، النقطتين ، الفاصلة ، علامات التعجب ، علامات الاستفهام .	
١٣/٤/٥/٦	تلخيص نصوص وفق خصائص التلخيص الجيد .	
١٤/٤/٥/٦	استخدام الأساليب المقررة استخداماً صحيحاً .	×
١٥/٤/٥/٦	توظيف الأساليب اللغوية والتركييب النحوية والصرفية والخواهر الإملائية وقواعد الخط المكتسبة في كتاباته توظيفاً سليماً .	×

الترقيم

## الملحق رقم (2)

### خريطة المدى والتتابع لمهارة الكتابة الكفاية الأساسية الأولى : الرسوم والنسوخ

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
يصحح حروفاً وعبارات خالفت قواعد رسم خط النسخ	يكتب عبارات يخط النسخ وفق في القواعد المدروسة	يرسم الحروف المنفردة يخط النسخ في أوضاعها المختلفة			يرسم الحروف رسماً صحيحاً بأشكالها المختلفة	رسم الحروف الهجائية / الكلمات / الحركات / الرموز
				يرسم الكلمات مع حركاتها المختلفة	يرسم الحروف مع حركاتها القصيرة والسكون	
					يرسم الخطوط والأشكال	
			يحكم رسم الكلمات على السطر	يحكم الحرف محله الصواب من السطر وبأحجامها المناسبة	يحل الحرف محله الصواب من السطر	
			◀◀	◀◀	يمنح الحرف مساحته المناسبة	
			◀	◀◀	يرسم الرموز للظواهر الصوتية / اللغوية المختلفة	
			◀	يرسم كلمات مضبوطة بالشكل		
			◀	يرسم كلمات منونة		
			◀	يرسم كلمات مهموزة (بدءاً ، وسطاً ، نهاية)		

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة	
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول		
				يرسم النقطتين ، الفاصلة المنقوطة ، علامة التحجب	يرسم النقطة، الفاصلة، علامة الاستفهام	نسخ الحروف الهجائية والكلمات والجمل	
			ينسخ جملاً في حدود أربع إلى ست كلمات مشكولة	ينسخ جملاً في حدود أربع إلى ست كلمات مشكولة	ينسخ حروف التهجاء مع حركاتها القصيرة ، أو الطويلة .		
					ينسخ حروفاً وكلمات مختومة بألف ثينة على صورة ياء أو على صورة الف		
					ينسخ كلمات مبدوءة بهمزة : وصل ، قطع		
					ينسخ كلمات مختومة بتاء : مبسوطة أو مربوطة		
					ينسخ كلمات مختومة بهاء		
					ينسخ كلمات تحتوي ال : شمسية ، قمرية ، تضحيقاً تنويناً ، أصوات مد		
					ينسخ جملاً في حدود كلمتين أو ثلاث كلمات		
					ينسخ نصوصاً قصيرة في حدود ثلاثة إلى خمسة أسطر مشكولة		ينسخ نصوصاً قصيرة في حدود سطين إلى ثلاثة أسطر مشكولة

## خريطة المدى والتتابع لمهارة الكتابة

### الكفاية الأساسية الثانية: الكتابة من الذاكرة القريبة

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
					يكتب الحروف الهجائية في أشكالها المختلة منفصلة أو متصلة.	كتابة حروف في أوضاع مختلفة
					يكتب كلمات مع حركاتها القصيرة، أو الطويلة .	كتابة كلمات تحوي ظواهر صوتية/ لغوية
					يكتب كلمات: مختومة بألف لينة على صورة ياء أو على صورة ألف .	
					يكتب كلمات مبدوءة بـ: همزة وصل أو قطع	
					يكتب كلمات مختومة بتاء : مبسوطة أو مربوطة	
					يكتب كلمات مختومة بهاء	
					يكتب كلمات تحوي ال : شمسية ، قمرية ، تضييفاً تنويناً ، أصوات مد	
			يكتب الكلمات الأتية : (هذا ، هذه ، هذان ، هذين ، هؤلاء	يكتب الكلمات الأتية : هذان ،	يكتب الكلمات الأتية : هذا ، هذه ، الذي ،	كتابة كلمات

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
			الذي ، التي ، الذين	هذين ، الذين.	التي	بصرية
			يكتب في حدود (٢٠ - ٣٠) كلمة	يكتب في حدود (١٠ - ٢٠) كلمة	يكتب جهلاً مكتملة المعنى من (٣. ٥) جهل	كتابة نصوص قصيرة
			يكتب أسماء وأفعالاً وحروفاً تبدأ ، أو تنتهي بهمزة	يكتب أسماء وأفعالاً وحروفاً تبدأ ، أو تنتهي بهمزة		كتابة كلمات مهموزة
			يكتب كلمات تحوي همزة متوسطة على الألف .	يكتب كلمات تنتهي بـ ( واو / ياء / الف لينية ) قائمة / على (صورة ياء)		كتابة كلمات تنتهي بواو وياء .



## خريطة المدى والتتابع لمهارة الكتابة

### الكفاية الأساسية الثانية: الكتابة من الذاكرة البعيدة

المهارة	الحلقة الأولى			الحلقة الثانية	
	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس
كتابة الحروف	يكتب الحروف الهجائية بأشكالها المختلفة				
كتابة كلمات تحوي حركات القصيرة	يكتب كلمات تحوي حركات القصيرة				يرسم الهمزة الممدودة ألفاً (ā) في أول الكلمة ووسطها.
	يكتب كلمات مختومة بألف لينة على صورة ياء أو على صورة ألف				يكتب الألف في آخر الكلمة ممدودة ومقصورة
	يكتب كلمات مبدوءة بـ همزة : وصل ، قطع				يكتب همزتي (الوصل ، القطع) همزة ابن
	يكتب كلمات مختومة بتاء (مبسوطة / مربوطة) هاء				
	يكتب كلمات تحوي آل : شمسية ، قمرية ، توضيحاً ، تنويناً ، أصوات مد .				ينون المقصور والمنقوص والممدود

المهارة	الحلقة الأولى			الحلقة الثانية		
	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس
كتابة كلمات بصرية	يكتب الكلمات الأتية : هذا ، هذه ، هذان ، هذين ، هؤلاء الذي ، التي	يكتب الكلمات الأتية : هذان ، هذين ، الذين .	يكتب الكلمات الأتية : هذا ، هذه ، هذان ، هذين ، هؤلاء الذي ، التي ، الذين	يكتب الكلمات التالية : (الله ، لكن ، ذلك ، كذلك)		يكتب كلمات بصرية (الله ، الإله ، الرحمن ، لكن ، ذلك ، هذا ، هذه ، هذان ، هؤلاء ، هكذا ، أولئك
كتابة كلمات تحتوي ظواهر إملائية		يكتب أسماء وأفعالاً تبدأ ، أو تنتهي بهمزة	يكتب أسماء وأفعالاً وحروفاً تبدأ ، أو تنتهي بهمزة	يكتب كلمات تحتوي همزة متوسطة في أشكالها المختلفة		

## خريطة المدى والتتابع لمهارة الكتابة

### الكفاية الأساسية الثانية: الكتابة من الذاكرة البعيدة

الحلقة الثانية			الحلقة الأولى			المهارة
السادس	الخامس	الرابع	الثالث	الثاني	الأول	
		يكتب كلمات مبدوءة بلام دخلت عليها (ال)		يكتب كلمات تنتهي بواو ، ياء ،		كتابة كلمات تحتوي ظواهر إملائية
				يكتب كلمات تنتهي بألف ثينة (قائمة / على صورة الياء) مما درسه .		
		يكتب كلمات مبدوءة بال دخلت عليها الحروف التالية : ، الياء ، الفاء ، الكاف ، اللام .				
		يكتب عبارات وتنصوصاً تتضمن المهارات التي درسها ، بسرعة مناسبة لنموه اللغوي والحركي.	يكتب في حدود (٢٠ - ٣٠) كلمة	يكتب في حدود (١٠ - ٢٠) كلمة	يكتب جمل مكتملة المعنى من (٣ - ٥) جمل	كتابة تنصوص قصيرة

## خريطة المدى والتتابع لمهارة الكتابة

### الكفاية الأساسية الثالثة : التعبير الكتابي

الحلقة الأولى			الحلقة الثانية			المهارة
الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	
يعيد تنظيم مفردات جملة	يعيد تنظيم مفردات جملة	يزيد مفردة في جملة	يزيد مفردة في جملة	يحذف عنصر من جملة	تحويض مفردة بأخرى	التصرف في الجملة وإغناؤها
يرتب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة	يرتب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة	يكتب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة	يكتب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة	يكتب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة	يكتب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة	إنتاج جمل مفيدة
يكتب عن بعض الصور التي تشكل قصة قصيرة مراعيًا ترتيب أحداثها	يكتب عن بعض الصور التي تشكل قصة قصيرة مراعيًا ترتيب أحداثها	يكتب عن بعض الصور التي تشكل قصة قصيرة مراعيًا ترتيب أحداثها	يكتب عن بعض الصور التي تشكل قصة قصيرة مراعيًا ترتيب أحداثها	يكتب عن بعض الصور التي تشكل قصة قصيرة مراعيًا ترتيب أحداثها	يكتب عن بعض الصور التي تشكل قصة قصيرة مراعيًا ترتيب أحداثها	يكتب عن بعض الصور التي تشكل قصة قصيرة مراعيًا ترتيب أحداثها

الحلقة الأولى			الحلقة الثانية			المهارة
الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	
يرتب جهل بسيطة لبناء نص مترابط.	يرتب جهلاً بسيطة لبناء نص مترابط	◀	يكتب نصاً سردياً بسيطاً	يكتب نصاً وصفيّاً بسيطاً (وصف مدينة ، شخصية) .	يكتب نصاً حوارياً .	إنتاج نص
			يكتب نصاً من فقرتين رئيسيتين وجهاً تفصيلية بسيطة .	يكتب مقابلة صحفية	يكتب وصفاً لشخصية	
					يكتب قصة مفيدة مكونة من فقرات متعددة يصف فيها المكان والشخصيات ، ويضمنها نهاية .	
	يعيد تنظيم جهل نص بسيط	يغني النص بجملة جديدة .	◀		يكتب خبراً صحفياً	التصرف في نص وإغناؤه
	يغني النص بجملة جديدة	يعوض جملة بأخرى				
يملأ بطاقة تحريف بنفسه تتضمن اسمه الثلاثي ومدرسته وفصله	يملأ بطاقة تحريف بنفسه تتضمن اسمه الثلاثي ومدرسته وفصله ومدينته والحي الذي يسكن به .		يملأ استمارات تسجيل ، الانضمام إلى جماعة مدرسية	يكتب سيرة غريبة	يكتب رسائل تواصلية لأغراض مختلفة	ملء استمارة بيانات رسمية
		يكتب بطاقة لأحد أصدقائه أو زملائه في مناسبة اجتماعية	◀	يكتب مقالاً معلوماتياً	يكتب نشرة إرشادية	كتابة الرسائل والبطاقات
					يكتب إعلاناً في حدود خبرته .	
		يكتب رسائل منمطة ( شكر / تهنئة / دعوة)				

## خريطة المدى والتتابع لمهارة الكتابة

### الكفاية الأساسية الرابعة : استراتيجيات بناء المكتوب

المهارة	الحلقة الأولى			الحلقة الثانية		
	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس
استيقاظ محطيات الكتابة الأولية	يتبع الطريقة الصحيحة في مسك القلم يراعي استقامة السطور الفصل بين الكلمات المكتوبة يكتب مقبها على اسطر يكتب بخط واضح	◀◀	◀			
استخدام أدوات الربط المناسبة		يربط بين الكلمات والجمل بحروف العطف : الواو / الفاء / ثم	◀	يربط بين الكلمات والجمل بالواو أو ، الفاء ، ثم ، بل	يربط بين الكلمات والجمل بـ : حيث ، لكن	يستخدم أدوات الربط التي تلائم المعنى
توظيف بعض علامات الترقيم وعلامات الاختصار		يوظف علامات الترقيم : (النقطة ، علامة الاستفهام)	◀	(يوظف علامات الترقيم : النقطة ، النقطتين ، الفاصلة ، علامة التعجب ، علامة الاستفهام)	◀◀	◀
تنظيم الصفحة التي يكتب عليها		يترك هوامش مناسبة و مسافات مناسبة بين الكلمات ، والجمل . يضع الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة بين قوسين .		يوظف علامات التنصيص للنص المقتبس .	يترك مسافة بمقدار كلمة عند بداية كل نقطة	◀◀
تنوع في أساليب الجمل		يوظف أساليب الاستفهام ، الأمر ، النهى .	◀		يستخدم أساليب الاستفهام ، التعجب ، النداء ، النهي ، الأمر	◀◀
اختيار المدخل المناسب لما يكتب				يبدأ بآية قرآنية ، أو حديث شريف ، أو بيت شعر .	يبدأ بجملة استفهامية ، أو إنكارية ، تعجبية ، توكيدية مهارة ثانية يبدأ بآية قرآنية ، أو حديث شريف ، أو بيت شعر، حكمة	◀◀

## خريطة المدى والتتابع لمهارة الكتابة

### الكفاية الأساسية الرابعة : استراتيجيات بناء المكتوب

المهارة	الحلقة الأولى			الحلقة الثانية		
	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس
مراعاة السمات النصية فيها يكتب				يراعي السمات النصية للرسائل ، البطاقات ، النص السردي البسيط	يراعي سمات النص الوصفي .	يراعي سمات النص الحوارية .
مراجعة ما يكتبه				يراجع السلامة اللغوية والنحوية ، طرق الاستدلالات ، الأفكار المناسبة لأهداف كتابة	◀◀	◀
مراعاة حسن التأليف بين الجمل داخل النص				يراعي تركيب وتنظيم الجمل داخل النص يربط الجمل ربطا سليما .	◀◀	◀◀
				يراعي علاقة الأفكار الرئيسة بالتفاصيل .		

**بطاقة تقويم مهارة : كتابة نص حوار**

الاسم :

معايير الأداء	نعم	لا
ذكر أسماء المتحاورين في يمين الصفحة .		
استعمال الشرطة ( - ) عند الانتقال من متحاور إلى آخر .		
ارتباط الحوار بالموضوع .		
إتاحة الفرصة لكل متحاور ليعبر عن رأيه .		
الربط بين جمل الحوار بأدوات ربط مناسبة .		
استعمال أدوات الترقيم المناسبة .		
السلامة من الخطاء الإملائية والنحوية .		
.....		
.....		





- 1- الخليفة ، حسن جعفر ( فصول في تدريس اللغة العربية : ابتدائي - متوسط - ثانوي ) ط4 ، مكتبة الرشد ، الرياض 2004 م .
- 2- السعدوي ، عبد الله بن صالح ( دليل المعلم للتقويم المعتمد على الأداء ) ط1 ، مكتب التربية العربي لدول الخليج ، الرياض ، 1432 هـ .
- 3- النجار ، فخري خليل ( الأسس الفنية للكتابة والتعبير ) ط1 ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان 2007 م .
- 4- عصر ، حسني عبد الباري ( الاتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية في المرحلتين الإعدادية والثانوية ) ط1 ، مركز الإسكندرية للكتاب ، الأزاريطة 2005 م .
- 5- لبيب ، رشدي ، ومينا ، فايز مراد ( قضايا في مناهج التعليم ) مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة 1993 م .
- 6- مركز الإمارات للدراسات والبحوث الإستراتيجية ( اللغة العربية والتعليم رؤية مستقبلية للتطوير ) ط1 ، أبو ظبي 2008 م .
- 7- وزارة التربية والتعليم ( دليل المعلم لتنمية مهارات التفكير ) ط2 ، المملكة العربية السعودية 1428 هـ .
- 8- وزارة التربية والتعليم ( دليل المعلم لمقررات اللغة العربية في المشروع الشامل في الصفوف من 1 إلى 9 ) ، الرياض 1431 - 1432 هـ .
- 9- وزارة التربية والتعليم ( وثيقة منهج اللغة العربية ) الرياض 1427 - 1428 هـ .

- 10- د. عبد الله السعدوي دليل المعلم للتقويم المعتمد على الأداء (من النظرية إلى التطبيق) الرياض مكتب التربية العربي لدول الخليج.
11. مصطفى نمر د عمس إستراتيجيات التقويم التربوي الحديث وأدواته عمان دار غيداء للنشر والتوزيع .